

ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА  
ТЮМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

# **ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ — ИСКУССТВО ЖИТЬ**

**Сборник материалов  
Второй читательской конференции  
(25 ноября 2016 г.)**

2016  
Винзили

**Герой нашего времени — искусство жить** [Текст]: материалы Второй читат. конф. / Централиз. библиотечная система Тюменского муниципального района; сост. С.В. Логинова. — Винзили: МАУК ЦБС ТМР, 2016. — 36 с.

В сборнике представлены материалы читательской конференции по вопросам формирования гражданского общества посредством библиотечных ресурсов.

В сборнике освещены материалы Второй читательской конференции «Герой нашего времени — искусство жить», основная цель которой — формирование чувства патриотизма на примере классических произведений; организация чтения у подрастающего поколения.

В конференции приняли участие библиотекари ГАУК ТОДНБ, МАУК ЦБС ТМР, писатели, ученые, школьники, активно работающие над проблемой формирования гражданского общества посредством библиотечных ресурсов.

Доклады и тезисы представлены в авторской редакции.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Логинова С. В.**

Сельская библиотека как ресурс формирования гражданского общества ..... стр. 4

### **Зенкова Е. Н.**

Гражданское общество и библиотека ..... стр. 7

### **Квашнина М. Г.**

Повышение эффективности работы библиотеки по организации чтения подростков в современных условиях ..... стр. 9

### **Бебиашвили Т. К.**

Роль школьной библиотеки в формировании гражданских качеств ..... стр. 12

### **Матвеева О. О.**

Для прочтения подрастающему поколению ..... стр. 16

### **Ярков А. П.**

О том времени, когда героями литературы были не бандиты, а рабочие ..... стр. 20

### **Пушкаревич О. А.**

Отражение социокультурного мира Приишимья в региональной литературе XIX в. на примере поэмы «Киргиз» Г. Зелинского ..... стр. 21

### **Волощенко И. В.**

Печорин — герой ли он нашего времени? ..... стр. 27

### **Казанцева Ю. В.**

«Маленький принц» — учебник мудрости ..... стр. 29

### **Маркова А. А.**

Мысовских Иван Петрович — герой моего времени ..... стр. 31

Публичные библиотеки постепенно находят свое место в структуре гражданского общества, так как отвечают его основным характеристикам: они доступны широкой публике и максимально приближены к потребностям местного населения.

Основы гражданского самосознания человека формируются, прежде всего, посредством осознания принадлежности к «малой» родине. Становление личной гражданственности начинается в местном сообществе.

Сельские библиотеки Тюменского муниципального района, занимаясь краеведческой деятельностью, правовым просвещением, патриотическим воспитанием граждан, создавая благоприятные условия для раскрытия творческих способностей, накопили немалый опыт по воспитанию гражданственности. Учитывая это, МАУК ЦБС ТМР инициировала и провела исследование «Публичная библиотека как ресурс формирования гражданского общества», целью которого было выявление роли сельской библиотеки Тюменского муниципального района как социального института, содействующего формированию гражданского общества в России. Основным методом исследования было анкетирование библиотекарей Тюменского муниципального района.

В анкетном опросе приняли участие 43 библиотекаря — люди с большим жизненным и профессиональным опытом.

Одна из задач исследования предусматривала изучение уровня информированности библиотекарей о гражданском обществе. На вопрос анкеты: «Как вы считаете, на какой стадии формирования гражданского общества находится сегодня Россия?», 72% опрошенных ответили, что гражданское общество еще формируется; 23% опрошенных считают, что в России низкий уровень развития гражданского общества; и 5% респондентов уверены, что в нашей стране оно уже сформировано.

Библиотеки взаимодействуют с различными институтами гражданского общества: образовательными учреждениями (89%); семьей (68%); учреждениями культуры и искусства, творческими союзами (65%); органами местного самоуправления (51%); общественными движениями и организациями (40%); объединениями по интересам (37%); средствами массовой информации (30%); органами государственной власти (19%); церковными и другими конфессиональными организациями (9%); политическими партиями (5%). Социальное партнерство является одним из условий эффективного библиотечного обслуживания

населения, так как позволяет библиотекам позиционировать свои интересы как интересы большинства членов местного сообщества. К сожалению, роль библиотеки как консолидирующей силы местного сообщества, своеобразного посредника между различными социальными слоями населения не всегда адекватно оценивается — и не только во властных структурах, но и самими библиотечными специалистами. Так, на вопрос анкеты об отношениях с местной властью, позволяющий выбрать несколько вариантов, получены следующие ответы. Библиотеки являются активными помощниками местной власти — так считают 24 чел. (56% опрошенных); 19 респондентов (44%) называют библиотеку подчиненным учреждением, исполняющим поручения власти. Считают библиотеку равноправным партнером органов местной власти 4 респондента (9 %). Если библиотека выступает не в роли просителя, а в роли консультанта, приходит с конкретными предложениями, проектами, ведет активный диалог с партнерами, прежде всего, с местными властями, только тогда библиотека и власть выступают на паритетных началах.

Круг общественных организаций — партнеров библиотек достаточно широк. Совместные просветительские мероприятия библиотеки адресуют прежде всего школьникам (89%), пенсионерам (86%), социально незащищенным слоям (82%), студентам и учащимся ПТУ (44%), работающей молодежи (40%), учителям, (35%).

Публичная библиотека, особенно на селе, не только часть системы образования, науки и культуры, обеспечивающей доступ к накопленным общественным интеллектуальным и культурным богатствам самых широких слоев населения, но и информационный центр, место общения, творческого досуга, а для мелких деревень — пункт социальной помощи. Неофициальный статус библиотеки как центра общественной жизни подтверждается множеством примеров. Изучение общественного мнения путем социологических опросов, размещение информации о работе администрации МО, взаимодействие с органами социального обеспечения в проведении мероприятий для людей с ограниченными физическими возможностями, формирование фонда документов местного, районного, областного значения, и многие другие мероприятия, которые указывают библиотекари Тюменского муниципального района. Все эти мероприятия объединяют людей разного возраста, образования, рода занятий.

Библиотеки еще в большей степени становятся общественными центрами своих поселений, библиотекари — входят в состав органов местного самоуправления, являются членами различных комиссий. За любой информацией граждане в первую очередь идут в библиотеку.

На вопрос, «какие библиотечные инициативы вносят вклад в улучшение жизни местного сообщества?», респонденты указали следующее: про-

филактика социально вредных явлений (86%), правовое и экологическое просвещение (82%), отвлечение детей от улицы (68%), уменьшение социальной напряженности в обществе (30%).

Проведение по инициативе библиотек и при их активном участии акций, часов памяти и мужества, митингов, творческих встреч; организация информирования населения по вопросам местного самоуправления; индивидуальная работа с населением библиотечных специалистов способствуют стимулированию гражданских инициатив.

Респондентам в свободной форме было предложено изложить свое мнение о том, что входит в систему ценностей местного сообщества, частью которого является библиотека. Каковы же эти ценности?

Сохранение и развитие традиций, культурные ценности 86%, патриотизм, любовь к родному краю, здоровый образ жизни как ценность местного сообщества названы в 84% анкет; духовно-нравственные ценности назвали 77% респондентов; семейные — 72%; охрана окружающей среды, улучшение экологической обстановки, благоустройство и чистота — 63%, столько же респондентов среди ценностей назвали гражданственность и правовую просвещенность населения, эстетические ценности (58%).

Как проявляется гражданский потенциал личности библиотекаря?

Ответы большинства респондентов свидетельствуют о высокой гражданской активности библиотекарей Тюменского муниципального района. Они

участвуют в общественно-политической жизни района, в благотворительных акциях; активно участвуют во всех избирательных кампаниях: работают членами избирательных комиссий, агитаторами, являются доверенными лицами кандидатов в депутаты, избираются депутатами сельских поселений. Среди ответов на данный вопрос есть такие: «Мой гражданский потенциал проявляется в действенной любви к Родине, в гражданской активности», «Быть в курсе жизни страны, своего региона, своего села», «Доброжелательное отношение к читателям», «Компетентность в профессии (профессионализм)».

«Что делает библиотека для повышения “степени включенности” населения в решение местных проблем и для его ориентации на изменения?» Изучение общественного мнения путем проведения социологических опросов; участие в мероприятиях, организованных органами местного самоуправления, размещение в фонде библиотеки документов местного значения.

«Одно из условий формирования гражданского общества — создание благоприятных условий для раскрытия творческих личностей. Что делается библиотекой для создания таких условий?» Наиболее популярная форма — клубы и объединения по интересам, организация тематических выставок, мероприятия на конкурсной основе. Социологи отмечают, что создание гражданского общества начинается с функционирования неформальных объединений и сообществ, существующих на уровне микросреды.

В этом смысле среди других социально-культурных институтов публичная библиотека, пожалуй, не имеет себе равных.

Общественные объединения, создаваемые при библиотеке или с ее непосредственным участием, играют роль лидеров, влияют на социально-культурную, образовательную политику.

Можно сделать вывод, что публичная библиотека все активнее уча-

ствует в построении гражданского общества. Характер деятельности современной публичной библиотеки способствует укреплению социальной целостности территории. Дальнейшее развитие гражданского общества в России требует от публичных библиотек определенных изменений, в том числе расширение спектра услуг, формирование новых связей и партнерских отношений.

**Зенкова Е. Н.**

## *ГРАЖДАНСКОЕ ОБЩЕСТВО И БИБЛИОТЕКА*

---

Гражданское общество — это общество, в котором происходит самоорганизация и самопроявление свободных граждан с активной жизненной позицией, граждан неравнодушных, создающих общественное мнение, регулирующих жизнь общества на основе справедливости закона без давления официальных структур. Такое определение гражданского общества дает нам словарь.

Как может детская библиотека воспитывать таких граждан для нашего общества? Конечно, при помощи книги! И такие книги широко продаются в библиотеках. Это книги из списка «100 золотых книг» и книги современных авторов, которые рассказывают о том, как подростки учатся жить в обществе, уважать других людей, бороться за свои права и достоинство. Ведь с уроком книги не срав-

ниться лекции или учебнику! Опыт, который узнали подростки из книги, пригодится им в реальной жизни.

Типичным примером создания общественной организации является организация, которую создали герои книги А. П. Гайдара «Тимур и его команда» и которая в реальной жизни выросла в тимуровское движение. Тимуровское движение впоследствии охватило тысячи людей по всей стране. В деспотические сталинские годы Аркадий Гайдар удивил читателей книгой о создании детьми такой общественной организации, которая характерна для гражданского общества.

Другим примером может служить книга Л. Пантелеева и Г. Белых «Республика ШКИД».

Трудные 20-е годы. Школа для детей с непростым жизненным опытом. Педагог Виктор Николаевич Соро-

ка-Росинский сделал школу им. Достоевского (ШКИД) настоящей республикой, где на важные общественные должности коллектив ребят выбирал своих представителей. Об этом — книга его бывших учеников.

Традиции самоуправления и сейчас развиты в школах. Деловые игры («выборы школьного президента») учат традициям демократической организации общества и ответственности.

Примером могут служить книги Германа Матвеева «Зеленые цепочки», «Тайная схватка», «Тарантул».

Герои этих книг оказались наравне со взрослыми в блокадном Ленинграде, они помогают бороться со шпионами и преступниками. К счастью, книги, очень давно популярные у читателей, переизданы и возвращаются в круг современного детского чтения. Неравнодушие, активное участие в жизни — вот о чем они.

Повесть В. Железникова «Чучело» открывает глаза на то, чего слишком часто не видят, — на издевательства подростков над сверстниками. Вспомните о Конвенции по правам ребенка, телефоне доверия, социальных службах, внимательности школьного коллектива. Не ждите, пока дело потребует вмешательства полиции — не было бы уже поздно!

Другая книга — это книга В. Крапивина «Мальчик со шпагой».

В детском отряде «Каравелла» (прототипе книжной «Эспады») дети не только проникались чувством романтики и строили парусники. Высокие понятия о чести, преданность

дружбе и товариществу, отстаивание своего достоинства и справедливости — символом всего этого стал герой книги Сережа Каховский. Девизом жизни таких подростков становятся стихи:

Мы встанем шеренгой строгой  
Все сразу за одного.

Не трогай, не трогай, не трогай  
Товарища моего!

Книги современных детских писателей рекомендуют читателям-подросткам специалисты ГАУК ТОДНБ, среди них — Зенкова Евгения Николаевна и Ольга Владимировна Клименко. Зенкова Е. Н. работает с книгами из списка «100 золотых книг». А Ольга Владимировна на своих встречах с ребятами часто говорит о книгах Т. Крюковой.

Тамара Крюкова окончила Челябинский колледж культуры и Литературный институт им. А. М. Горького. Она была участницей семинаров молодых писателей, пишущих для детей и подростков, в Тарханах, Старой Руссе, Мелихове, Карабихе, Константиново, принимала участие в Форуме молодых писателей, фестивале «Молодые писатели вокруг «ДЕТГИЗа». А в 2006 году стала финалистом премии им. В. П. Крапивина.

В творчестве писательницы рядом — сказка, фантастика и злободневные проблемы подростков. Как важно прийти на помощь, к больному, к инвалиду, к тому, кому труднее, чем тебе! Может, ты спасешь человека, а твое неравнодушие поможет тебе в твоих проблемах. Вот, например, во-



просы викторины по книге Т. Крюковой «Костя + Ника»:

1. Какую музыку любит слушать Костя? (Рок)

2. Какие книги читает Костя? (Фэнтези)

3. Кто учил Костю правильно рвать грибы в лесу? Как это делается? (Лесная Ника. Гриб надо осторожно выкрутить, а место присыпать землей, чтобы грибница не сохла)

4. Что такое «шваброфон»? Для чего он нужен? (Шваброй мама Кости стучит по потолку, чтобы он спустился с чердака)

5. Какой гостинец принес Костя Нике из леса? (Боровик)

6. Кем мечтала стать Верка? (Фотомоделью)

7. О каком человеке-легенде, сумевшем после травмы позвоночника

встать на ноги, рассказывает Костя? (О Валентине Дикуле).

Еще об одной книге, рассказывающей об участии подростков в жизни поселка, хотелось бы упомянуть. Это книга Т. Михеевой «Легкие Горы». Название книги совпадает с названием поселка. Сюда приезжает женщина с дочерью Диной, которую взяла из детского дома. Станут ли семья и поселок для Дины родными? Удастся ли спасти от вырубki деревьев? Увидит ли папа в приемной дочери — родную, вернется ли он в семью? Ответы на эти вопросы вы узнаете, прочитав книгу.

Таким образом, гражданское общество — не только красивое слово. Это — все мы, взрослые и маленькие; такие, какими мы предстает в жизни и в книгах; такие, какими должны и стремимся стать.

**Квашнина М. Г.**

**ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЧТЕНИЯ ПОДРОСТКОВ  
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

---

Сегодня все чаще звучат мнения о том, что дети стали меньше читать. Причина этого — появление альтернативных источников получения информации — телевидения, интернета. Развитие общества привело к колоссальному информационному взрыву. Объем получаемой информации в несколько десятков раз превышает объем, который получал человек 10–15 лет

назад. Это закономерный результат развития современных технологий.

По оценке психологов, основное влияние электронная революция оказывает на детей школьного возраста. Ребенок, получая огромные информационные нагрузки, быстро утомляется, снижает свою творческую активность и, как результат, отказывается от чтения.

В настоящее время проблема развития интереса у учащихся к чтению становится проблемой поколения: книга в любой своей форме все быстрее отдалается.

Все эти обстоятельства сыграли немалую роль в появлении у довольно большой части молодежи апатриотизма, бездуховности, низкой нравственности, поэтому одна из главнейших задач современности — возродить отодвинутый на задний план интерес школьника к чтению.

Одни обвиняют родителей, которые якобы не привили своим отпрыскам любовь к чтению. Другие же винят современную систему образования, которая обладает целым рядом несовершенств.

Безусловно, чтобы привлечь подрастающее поколение к чтению, надо действовать всем: и школе, и семье, и учереждениям дополнительного образования. Очень важна и работа библиотеки. Знакомство с литературными новинками, оформление книжных выставок, проведение различных мероприятий — неотъемлемая часть деятельности по повышению интереса к чтению.

Большое значение, на наш взгляд, имеет работа клубов по интересам.

В Боровской взрослой библиотеке с 2015 года существует клуб для старшеклассников «Диалог».

Цели его функционирования разнообразны: это

— и стремление заинтересовать подростков, привлечь их к чтению,

— и вовлечение молодых людей в практическую деятельность

при помощи анализа художественного текста, работы с лексикой рассказа, и повышение жизненного и духовного потенциала подрастающего поколения, воспитание эстетических и патриотических чувств.

Вместе с преподавателем-филологом Михайловой Галиной Николаевной формируется план работы, с учетом методических рекомендаций по подготовке ребят к написанию итогового сочинения в 11-м классе. Берем такие произведения, рекомендуемые для изучения вне школьной программы для старшеклассников, в которых поднимаются очень актуальные в современном обществе проблемы:

— родители остаются без внимания своих взрослых детей,

— взаимоотношение человека и природы,

— одиночество брошенных стариков,

— тема афганской войны,

— когда человек счастлив,

— милосердное отношение к животным,

— тема исторической памяти.

Причем, кроме литературного произведения на заседаниях представляем и работы художников, композиторов, кинематографистов по данной теме.

Ребята заранее получают задание прочитать нужный рассказ, обратить внимание на проблемы и характеристику героев. Размещаем всю информацию на страничке в социальной сети «В контакте».

Заседания клуба проходят обычно в форме диспутов и дискуссий.

Говорили о добром отношении к живым существам на дискуссии, посвященной рассказу Вячеслава Дегтева «Разумные существа», о постоянном взаимодействии человека и природы, обсуждая рассказ Василия Шукшина «Солнце, старик и девушка».

На диспуте по рассказу Людмилы Куликовой «Свиделись» ребята спорили о взаимоотношении отцов и выросших детей, о культе денег и материального благополучия, которые портят характеры людей.

Прошел час-дискуссия по рассказу Евгения Карпова «Меня зовут Иваном», где обсуждали проблему пьянства, как происходит нравственное падение человека, его деградация как личности, а затем и предательство матери.

На уроке-диспуте «Спор поколений» работали с рассказом Бориса Екимова «Говори, мама, говори...», где автор поднимает тему одиночества стариков, их отчужденность и заброшенность. Эта тема присутствует и на полотнах художника Юрия Шилова, репродукции с которых мы представили старшекласникам.

Самое бурное обсуждение состоялось на дискуссии по рассказу Юрия Буйды «Химич», т. к. ребята пытались ответить на вопрос «Когда человек счастлив?».

Заочное путешествие по местам, связанным с жизнью и творчеством И. С. Тургенева «Из России во Францию».

Проходили литературные часы на военную тематику. В феврале обратились к рассказу Виталия Иванова «Русский крест», действие которого раз-

ворачивается в годы войны в Афганистане, когда два советских солдата попадают в плен к душманам. Никто из ребят не остался равнодушным, видя кадры кинохроники тех событий, слушая песни А. Розенбаума и ВИА «Голубые береты».

В мае состоялся час литературы «Поэзия Великой Отечественной войны», где старшекласники обсуждали стихи Ольги Бергольц, Константина Симонова, Юлии Друниной, стихи и песни Булата Окуджавы. На тему боевого братства рассуждали на уроке-диалоге по рассказу Германа Садулаева «День Победы». Мы посмотрели, как отразилась эта тема и в российском кинематографе.

Обращались и к творчеству наших земляков. Одно из заседаний клуба называлось «Герой нашего времени». Старшекласники познакомились с жизнью и творчеством летчика Владимира Шарпатов. Подробно рассказали о его подвиге, когда его экипажем был совершен побег из афганского плена, посмотрели отрывки из кинофильма «Кандагар».

На встречах стремимся создать такие комфортные условия для ребят, чтобы они свободно высказывали свое мнение, не стеснялись, спорили и доказывали свою правоту.

Чтобы активизировать деятельность старшекласников, предлагали им поработать в группах со словарем, творческую работу по сочинению письма, выразительное чтение и чтение по ролям, подбор афоризмов на заданную тему, выбор эпиграфа.

Видеоролики, клипы песен, отрывки из кинофильмов, фотохроника

способствуют творческому проведению заседаний.

Отталкиваться приходится от того, что сегодня интересно подростку. Даже если это просто статья в интернете, ролик, иллюстрированный журнал или незамысловатый детектив. Поэтому мы обращаемся к рассказам современных авторов.

К сожалению, сегодняшние реалии таковы, что мотивация к чтению не всегда должна начинать формироваться с классики.

Безусловно, наивно рассчитывать, что по нашим рекомендациям

все подростки устремятся к книге, что «слово наше отзовется» во всех сердцах, но активные действия родителей, библиотек и школы сегодня необходимы. Только совместными усилиями мы сможем вернуть интерес к чтению, а это поможет пробуждать «чувства добрые», так необходимые в любые времена, в наше особенно...

Мы не рассчитываем, что наши усилия дадут быстрый результат, но если некоторые из подростков возьмут книгу в руки, можно считать, что работа библиотекарей не напрасна.

**Бебиашвили Т. К.**  
**РОЛЬ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ**  
**В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКИХ КАЧЕСТВ**

---

*«Школьная библиотека предоставляет информацию и идеи, без которых нельзя успешно функционировать в современном обществе, ориентированном на информацию и знания».*

Гражданское образование сегодня — это социальная потребность Российского общества. Признано, что основным институтом гражданского воспитания является система образования.

Сейчас как никогда важно возрождение богатых традиций военно-патриотического и гражданского воспитания молодежи.

Соответственно данному направлению работы была поставлена цель —

- создание условий в школьной библиотеке для воспитания настояще-

го, социально активного, духовно богатого гражданина своей страны.

Цель реализуется через следующие задачи.

1. Воспитывать бережное отношение к историческому и культурному наследию Отечества, прививать любовь к родному краю. Осваивать богатства народной культуры.

2. Организовать работу по экологическому воспитанию.

3. Формировать мотивацию к здоровому образу жизни.

Воспитание патриотизма, гражданственности должно проходить на всех этапах обучения и воспитания подрастающего поколения, чтобы дети могли заинтересованно участвовать в различных сферах жизнедеятельности.

Первые уроки гражданственности человек получает в раннем возрасте дома и в детском саду.

*«Хорошая школа — это хорошо  
спетое трио:  
учителя, родители, библиотекари».*  
Сухомлинский

В школе и в дальнейшем продолжают формировать его гражданские позиции. В начальной школе, деятельность направлена на расширение кругозора читателей, развитие их активности, творчества и воображения. На этом этапе формируются начальные сведения о правах человека и ребенка, даются понятия о «малой Родине», семье и своей родословной.

С 5-го класса формируется система гражданских ценностей: знание символики и традиций страны, края и города.

Выпускник школы должен уметь отстаивать свое мнение, иметь стойкую гражданскую позицию, знать историю своей страны, быть толерантным, соблюдать этические нормы общества, ценить традиции семьи. Основная функция школьной библиотеки — сопровождение учебно-воспитательного процесса школы. Создание необходимых условий для читателей.

Библиотека активно использует пути привлечения читателей: полное удовлетворение читательских запросов, совместная работа библиотекаря с учителем. В библиотеке собрана база данных для разного уровня пользователей: администрации, преподавателей, классных руководителей, учащихся. Накапливаются разработки теоретических и практических материалов, мероприятий, классных часов, сценарии уроков. Информация хранится как в бумажном варианте, так и в электронном виде. Особое место отводится материалу по краеведению. Формы работы с читателями как традиционные тематические библиотечные уроки и выставки являются основой в работе по гражданскому образованию. Широко используются новые формы работы. В своей работе по гражданскому образованию выделены следующие направления: краеведческое, героико-патриотическое, гражданское и оздоровительное.

### ***Краеведческое***

*Много сказочных мест есть у России,  
Городов у России не счесть.  
Может где-то бывает красивей,  
Но не будет роднее, чем здесь.*  
А. Дьякова

Направлено на изучение истории, культуры и быта, традиций, экономики страны, края, поселка, где мы живем.

О родном крае рассказывают книжные выставки:

- «Нет на свете Родины милее, чем моя Тюменская Земля».

- Выставки, просмотры, стенды к дню рождения области, района, поселка.

- Экологический калейдоскоп «Мир вокруг нас и я в этом мире», «Природы мир неповторимый», «Сохраним нашу землю голубой и зеленой» — об экологических проблемах нашей страны.

В сменной выставке «Есть такие люди, есть такие даты» отражаются юбилейные даты тюменских и российских писателей, поэтов, художников, знаменательные даты в жизни страны. Когда в России был объявлен год литературы, была оформлена выставка «Открывая книгу, открываем мир», выставка-исследование «Давайте знакомые книги откроем», а на проведенных библиотечных уроках была успешно представлена электронная выставка «По тропинкам книжного лета» (совместный проект с ребятами). Это новый вид информационного библиотечного обслуживания пользователей, синтез традиционного (книжного) и новейшего способов предоставления информации.

Проводя диагностику среди учащихся школы, мы наглядно увидели необходимость создания такой выставки.

### **Дорогой друг!**

*Мы, актив школьной библиотеки, хотели бы видеть тебя в числе постоянных читателей нашей библиотеки.*

*Ответь, пожалуйста, на наши вопросы. Выбери вариант ответа; при необходимости дополни его своими суждениями.*

Эта тема нашла свое отражение и на выставке «В двух шагах от учебника».

Мероприятия проведенные в школе с использованием ИКТ, рассказали о истории освоения космоса, а в библиотеке была оформлена выставка «Дорога в космос», которая дала им наглядное представление о космосе.

### **Героико-патриотическое**

*Мне о России надо говорить,  
Да так, чтоб вслух стихи произносили,  
Да так, чтоб захотелось повторить,  
Сильнее всех имен сказать: «Россия»!*  
А. Прокофьев

В этом направлении работа проводится над формированием чувства патриотизма, уважением к воинской профессии, сохранением памяти о героических событиях и подвигах.

Традиционно в школе проходят мероприятия. И традиционно оформляются тематические книжные выставки:

- «Священная дата».
- «Подвиг народный на страницах книг».
- «Есть такая профессия — Родину защищать».

### **Гражданское**

*«Россия без каждого из нас  
обойтись может,  
но никто из нас без нее  
не может обойтись».*  
И. С. Тургенев

Гражданское направление в работе предполагает формирование гражданского самосознания и гражданской позиции, правовой культуры

читателей, сознания долга перед семьей, народом и Родиной.

Живя в социальном обществе, со своими достоинствами и проблемами дети учатся общаться, дружить, любить. И долг взрослых помочь им в этом.

В настоящее время чтение рассматривается как одна из высших интеллектуальных функций, как целенаправленная деятельность, которая может изменять взгляды, углублять понимание, воссоздавать опыт, влиять на поведение, совершенствовать личность. Грамотность — один из 12 важнейших показателей здоровья.

Здесь можно применить новую форму работы — уроки библиотерапии. Современные авторы, такие как Тамара Крюкова, Андрей Зеленин, Артур Гиваргизов учат ребят дружить, помогают строить взаимоотношения в коллективе. При прочтении и обсуждении произведения.

Вот главная формула в воспитании чтением: Воспитание — гражданское воспитание — нравственно-эстетическое воспитание.

Работая над темой «Государственные символы России», организую выставки, которые являются результатом работы с читателями разных возрастных групп. Для читателей проводится урок «Государственная символика России» с использованием ИКТ. В школе проходит викторина и конкурс рисунков. Все это найдет отражение в библиотечной выставке.

Сегодня большую роль играет правовое воспитание школьников. Для ребят в читальном зале, в открытом доступе есть подборка книг «Свои права хочу я знать».

### **Оздоровительное**

*«Надо, чтобы ум был здоровым, а тело здоровым»  
Ювенал*

Воспитание в учащихся потребности в здоровом образе жизни — одна из главных задач государства и школы. Затрагиваются вопросы нравственного становления, психологическая помощь, проблемы полового воспитания. А его задача — снизить вероятность знакомства подростка с наркотиками, алкоголем, никотином и др.

Пропаганде здорового образа жизни помогает книжная выставка «Быть здоровым — здорово», которая активно работает в месячники ЗОЖ.

Библиотека школы стремится к ведущей роли в образовательном пространстве школы.

*Школьная библиотека  
предоставляет информацию и идеи,  
без которых нельзя успешно  
функционировать  
в современном обществе,  
ориентированном  
на информацию и знания.  
Из Манифеста ИФЛА/ЮНЕСКО*

Одной из главнейших задач в работе современного библиотекаря является помощь подрастающему поколению в освоении отечественной культуры. Такой прекрасный материал дают книги о школе. Эти произведения важны и в педагогическом, и в методическом, и в художественном смысле.

Актуальность исследования в том, что литература на школьную тематику является не только эффективным средством воспитания, но представляет самостоятельную художественную ценность в современном литературном процессе.

*«Плохие книги пишутся для всех, хорошие для немногих.*

*Алексей Иванов, молодой музейный работник из Перми, сумел написать замечательную книгу для многих. Это очень смешная и бесконечно печальная книга. Она о современной школе, о любви учителя и старшеклассницы, о мире, который продолжает «красою вечною сиять» даже во времена инфляции и экономических реформ».*

*Леонид Юзефович, лауреат премии «Национальный бестселлер»*

Роман «Географ глобус пропил» — роман российского писателя Алексея Иванова, написанный в 1995 году.

«Географ глобус пропил» — книга, достойная занять место в школьной

программе выпускного класса, потому что, во-первых — это актуальное для сегодняшней школы сочинение, а во-вторых — это качественная, талантливая современная проза. Автор романа на рубеже 1980-х — 90-х годов был начинающим советским писателем-фантастом, в 90-е годы перешел к реалистической прозе, во второй половине нулевых — к социальной сатире. Среди самых известных романов Иванова — «Сердце Пармы» и «Золото бунта, или Вниз по реке теснин». Писательская и журналистская деятельность Алексея Иванова пользуется сегодня невероятной популярностью. По мотивам его произведений снимаются фильмы, организуются масштабные проекты — такие как фестиваль «Сердце Пармы» и телепроект «Урал — хребет России».

Роман А. Иванова «Географ глобус пропил» вписывается в большую историю изучения литературы о школе.

Устойчивого, всеми принятого жанрового определения «школьный роман» в науке не существует, однако явление такое есть. Это произведения, повествующие о школе, к ним по содержанию близок «роман воспитания». Роман воспитания — жанр довольно распространенный. Литературоведением он обычно рассматривается как тип романной формы, владеющей собственными конститутивными показателями, своим типом



героя, устойчивыми сюжетными мотивами, определяющими структуру текста и так далее. Появившийся в литературе германского Просвещения, роман воспитания изначально был сосредоточен на проблемах психологического, нравственного и социального формирования личности.

В отличие от романа воспитания в современном школьном романе акцент делается больше на отдельную личность в рамках взаимодействия в школьном коллективе, отношения между учителем и учеником, динамику развития героя. Каждая эпоха предъявляет к детской и юношеской литературе свои требования, которые диктуют ей выбор темы, направленность, композиционные, стилевые особенности, героев эпохи с их языком, образом мышления и нормами поведения.

В романе А. Иванова содержание не исчерпывается лишь школьной проблематикой. Повествование о школьной жизни превратилось в роман — путешествие, а также в приключенческий, психологический, семейный и воспитательный роман.

Роман Алексея Иванова «Географ глобус пропил», написанный в 1991–1994 годах, был задуман автором в русле традиционных для мировой литературы произведений о путешествиях и приключениях главного героя.

На первый взгляд «Географ глобус пропил» кажется простой и банальной вещью. Как признался в одном из интервью автор, он написал этот роман, когда увидел, что нет произведений

о современной школе. На самом деле он ничего нового и не придумал, но история, рассказанная им, хороша и необычайна. В центре — судьба молодого Виктора Служкина, пришедшего в школу работать учителем географии. Герой Алексея Иванова, несмотря на фамилию, не то что прислуживать, а и служить никому не желает. По образованию, по призванию он совсем не учитель, а в школу попадает совершенно случайно.

### **Экранизация романа**

Кинокомпании купили права на экранизацию пяти романов Иванова, однако к 2013 году состоялся только один фильм. Студия «Красная стрела» (продюсер Валерий Тодоровский) и режиссер Александр Велединский экранизировали роман «Географ глобус пропил» (в главной роли Константин Хабенский).

Фильм произвел ошеломляющее впечатление: взял четыре приза (в том числе и главные) на «Кинотавре» и получил высшие награды на многих других престижных кинофестивалях. Кинофильм «Географ глобус пропил» возрождает проблему педагога в русском кино, проблему существования простых людей. Все давно утомились от нескончаемых «глянцевых» полотен о Москве и Санкт-Петербурге, о предпринимателях и менеджерах. А фильм Велединского возвратил зрителю чувство реальности, причем не в варианте «чернухи», а доброкачественного кинематографа, где переплетаются линии отношений героя с учащимися, с семьей, с друзьями, с самим собой.

Служкин и в кино, и в романе знает, что человека учить бесполезно. Он может только сам научиться стать человеком, встретившись с чем-то очень важным, с душой в себе. Важно только создать условия. Повести туда, где он сможет почувствовать трепет мира, как в книжке. Или просто быть рядом, оберегая душу, чтобы ее не сломали, не затоптали, не заспали в младенчестве. Этим Географ занимается в фильме. Силы его невелики. Возможности — еще меньше. За ним уже нет никакой авторитетной культуры со всеми ее «правильно — неправильно». Единственный ресурс — это любовь.

Роман Ирины Муравьевой «Веселые ребята» — это роман о первой любви московских старшеклассников. Любви, когда, звеня бедрами и зашпиливая обеими руками на макушке волосы, девчонки впервые ощущают абсолютную власть над мужчиной. Это роман о детской неопытности и наивной мудрости, о ревности и страсти, о страданиях и слезах счастья.

«Веселые ребята» Ирины Муравьевой — это роман о любви. О любви старшеклассников, их родителей и учителей. О любви первой и последней, плотской и духовной. Но это роман и о тех вечных врагах, что встают на пути любящих сердец, — о зависти, ханжестве, равнодушии, цинизме. Написанный блестяще, остроумно, живо, этот роман — находка для настоящих гурманов в литературе.

«Веселые ребята» — это роман о московских Ромео и Джульетте

эпохи стиляг, Дафнисе и Хлое конца шестидесятых. Это роман о нарастающей сексуальности, с которой они обращаются так же, как и их предшественники, несмотря на запугивания родителей, ханжеское морализаторство учителей, требования различных социальных кодексов. Обращение автора к теме пола показательное: по отношению к сексу можно дать исчерпывающую характеристику времени и миру. И такой писательский подход неожидан.

Очень символично имя романа. «Веселые ребята» — это название самой известной советской музыкальной кинокомедии, созданной в отнюдь не веселые времена. «Веселые ребята» И. Муравьевой — трагикомическое повествование о самом мажорном периоде жизни советского народа, но довольно драматическом периоде жизни человека — юности.

Есть категория людей, которая воспринимает любовь, веселость как недопустимые вольности, которые нужно запретить и уничтожить.

*«...Что-нибудь о войне, Гена, — шевельнув ноздрями, попросила Нина Львовна. — А то уж очень мы что-то тут все веселые».*

Нетерпимость к любви, к чувственному, радостному показаны И. Муравьевой с поразительной иронией. Такой злой сатиры на школу не знала русская литература. Образы учителей, несчастных, заблудших в своем мракобесии, сродни сологубовским персонажам.

Но роман И. Муравьевой был бы слишком прост, если бы был только

сатирой на воспитательную систему или социальный строй. На самом деле в произведении поднимаются более глобальные вопросы, равные вопросам «Митиной любви» И. Бунина: что есть пол, секс в жизни человека и что есть любовь? Как примиряются в душе эти две важных составляющих человеческой жизни?

Роман Ирины Муравьевой «Веселые ребята» был номинирован на «Русский Букер» и вошел в шорт-лист. Говорят, он стал событием в литературном мире 2005 года. Почитав отзывы, у меня сложилось такое мнение, что равнодушным книга мало кого оставила. Кто-то захлебывался в восторгах и сравнивал героев романа чуть ли не с Ромео и Джульеттой, и называл это произведение ярчайшим явлением последних лет. Кто-то, брызгая слюной, утверждал, что это пошлятина, закрученная на низменных сексуальных инстинктах вкупе с охаиванием советской действительности.

По-моему мнению, так очень сочное, изобилующее деталями и действительно написанное с тонким психологизмом повествование о первой любви, которая по определению не может быть умиротворенной и счастливой.

Действие происходит в далеком 1966 году, в период, когда комсомольцы и комсомолки, по мнению ханжей, и понятия не имели о том, что такое чувственность и плотские удовольствия, так как все их помыслы были заняты движением в светлое будущее. А они наперекор всему почему-то влюбляются, спят друг с другом, про-

буют на вкус все эти новые, острые эмоции, все эти поглаживания и поцелуи, и всякое разное другое, и совсем не стесняются своей зарождающейся сексуальности вопреки всем заветам партии и правительства.

Разумеется, подобные эксперименты не проходят бесследно и сопровождаются стандартным букетом из истерик, слез, выкидышей и абортов. И я понимаю, что так возмущает противников этого романа. Нарушается структура, нарушаются образы светлых комсомольцев.

Этого не могло быть, потому что не должно было быть по определению.

В романе конечно много клише — это и замученные жизнью, вечно одинокие и озлобленные учительницы средних лет, и связь именитого доктора, заведующего отделением, с простой санитаркой, метящей в жены, и попытка домработницы уладить проблемы с нежданной беременностью 14-летней подопечной с помощью бабки-знахарки.

Но эти клише не воспринимаются как что-то отталкивающее. Скорее как знаки, с помощью которых читатели по идее должны опознавать те или иные жизненные ситуации. Да и такое бывает. И 45 лет назад, точно так же, как и сейчас порой, подростки занимались сексом и не думали о предохранении, и потом взрослым приходилось разгребать то, что наворотили их неразумные чада. Точно так же, как и сейчас, кто-то делал ставку на карьеру, а кто-то жил чувствами. Точно так же, как и сейчас, приходилось делать выбор и по-

том нести ответственность за него.

Говорят в этом романе много ненужной эротики. Мне так не показалось. Эротические сцены очень органично вплетены в общее полотно, совершенно не выбиваются из общего ряда и делают картинку более объемной, 3D.

Я, не знаю, могли ли именно так вести себя старшие школьники в 1966 году — меня тогда еще не было на свете, но подозреваю, что биологические законы обмануть очень сложно, вне зависимости от того, какой год на дворе и какой социальный строй.

А еще хочется отметить прекрасный язык автора, виртуозное владение описательными приемами без натужной вычурности и умение «оживлять» героев. Ты читаешь книгу и видишь их — не картонных, не плоских, а совершенно настоящих.

Одним словом, в любом случае рекомендую тем, кто любит качественную прозу и не страдает ханжеством.

В центре внимания произведений о школе находится традиционная

проблематика, отражающая интерес писателей к проблеме развития личности растущего человека, поиска им собственного места в жизни.

Вхождение в подростковый возраст — это время исканий, стремление отыскать ответы на все интересующие вопросы. Именно поэтому основной проблемой большинства произведений о школе является проблема становления и развития подростка.

Еще одна проблема, волнующая писателей, — проблема нравственного выбора. Подросток не всегда осознает меру ответственности за выбор, который нередко приводит к сложным ситуациям.

Важной особенностью жизни современной школы является социальное расслоение класса. Эти проблемы не новы, но в современном мире они приобрели новые смысловые оттенки.

Современные писатели, развивая лучшие традиции литературы о школе, актуализируют эти проблемы в своих произведениях.

**Ярков А. П.**  
*О ТОМ ВРЕМЕНИ, КОГДА ГЕРОЯМИ ЛИТЕРАТУРЫ  
БЫЛИ НЕ БАНДИТЫ, А РАБОЧИЕ...*

---

В 19 лет за одну ночь (и, вообще, дело было во время студенческой сессии!) прочитал в «Роман-газете» книгу Олега Куваева «Территория». Впечатлило тогда и отложилось в памяти как «стоящая литература».

Спустя 40 лет ее перечитал, отыскав в книжном обменнике. Понял, с высоты прожитого, цель, образы, язык литературного творения Олега Куваева.

Написан роман человеком, который сам прошагал тысячи километров

по тундре, мерз в морозы и, самое главное, пришел к выводу, что для нормального человека обычное состояние — через РАБОТУ обрести личное счастье и уверенность — жизнь прожита не зря.

Привлекательные образы для меня — главный геолог по прозвищу «Будда», пробывавший знанием (и интуицией — и тоже как сути — знания) бюрократизм, сутками не покидавший кабину тракторист дядя Коля и «Седой» — покалеченные войной и ГУЛАГом люди, о которых О. Куваев сказал устами заезжей журналистки, героями газетных статей они быть не могут — из-за прошлой своей биографии. Драматична вообще судьба людей «Дальстроя» (выведенного в романе как «Северное строительство») — уникальное производственное управление, ковавшее лауреатов Сталинских премий, воспитавшее юных (таких как сварщик Валька) и переплавлявшее преступников в героев.

Пронзительно описан в «Территории» скромный, но оправданный быт аборигенов — чукчей, как и красота неброской природы, в которой они живут, убеждая заезжих геологов ее понять и принять.

В советской литературе о рабочем человеке писали, как об абсолютно положительном, ни в чем не сомневаемся. А это, конечно, не так...

Книга эта сейчас на полке моих любимых книг. Их мало, хотя читаю очень много и, чаще, по ночам. Удивительная вещь, но от хорошей книги поднимаюсь утром на работу свежим и с оптимизмом.

Жаль, что автор — Олег Куваев рано ушел из жизни. У него бы появились шедевры...

**Пушкаревич О. А.**

**ОТРАЖЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО МИРА ПРИИШИМЬЯ  
В ОБРАЗАХ ГЕРОЕВ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.  
НА ПРИМЕРЕ ПОЭМЫ «КИРГИЗ» Г. ЗЕЛИНСКОГО**

---

Прежде чем появиться на литературной карте России, этот регион возник на культурной карте мира: в 1806 г. французская писательница М.-С. Коттен создала пятый (и последний) роман «Елизавета, или Ссылные в Сибири», где представила в мело-

драматическом ключе историю девушки, отправившейся в Санкт-Петербург к царю за милостью для отца. Действие начиналось в Ишимском округе, названном за климат и озера «Италией Сибири». Прообразом Елизаветы стала Прасковья Луполо-

ва. Роман переведен на все европейские языки, а в 1807 г. — на русский, став источником для драматических и музыкальных произведений. Одно из них — драма Пиксерекюра, послужившая основой оперы итальянского композитора Г. Доницетти «Восемь месяцев за два часа, или Ссылные в Сибири». В 1815 г. француз К. де Местр изложил свою версию в повести «Юная сибирячка». Сибиряк по рождению Н. А. Полевой пьесой «Параша Сибирячка» вошел в репертуар российских театров XIX в.

Во всемирно известной сказке «Конек-Горбунук», в лирике, прозе, драматургии отразятся как литературные образы (включая библейские), так и сибирские впечатления П. П. Ершова. В балладе «Сибирский казак» в имени атамана Безрукого «отзовется» название родной деревни поэта. Самого себя в письмах к друзьям он будет шутливо называть Безруковским. Уже будучи директором гимназии и дирекции училищ Тобольской губернии, часто приезжавший в родной город П. П. Ершов пересекался со многими из ссыльных. Именно из них в 1830–1840-х гг. оформился первый интеллектуальный кружок. В их числе поляки: Г. Зелинский; друг А. Мицкевича, собиратель казахского фольклора А. Янушкевич; О. Петрашкевич — создатель Общества филомаатов; К. Балинский. К ним присоединился и поэт-декабрист А. И. Одоевский. В первой половине 1880-х гг. появляется второе «культурное гнездо», куда вошли народники Г. А. Мачтет, С. Каро-

нин (Н. Е. Петропавловский), И. И. Сведенцов. В повестях, очерках и рассказах они рисовали жизнь маленького города с узнаваемыми приметами Ишима. Обучавшиеся в Ишимском духовном училище в 1901–1905 гг., Г. Тверитин и П. В. Гинцель (затем — автор повести «Заре на встречу», 1951, и др.) издавали рукописный журнал «Литературные наброски».

В поле их внимания были не только литературные произведения, написанные на русском языке и пронизанные Востоком А. Пушкина, М. Лермонтова, но и научные работы. Среди них и отрывок из «Описания киргиз-кайсацких или киргиз-казачьих орд и степей» А. Левшина, что опубликован в «Литературной газете» в 1832 г. Прибавляясь писательством — в русле романтической эстетики контрастов — члены этого кружка противопоставляли в произведениях Сибирь (куда включали и Северный Казахстан) — суровый, холодный и чужой для них край далекой родине: Польше, Литве или условному югу: Кавказу, Франции, Италии. Г. Зелинский участвовал в Ноябрьском восстании как рядовой, после Битвы за Варшаву стал офицером. Бежал за границу с войсками генерала Рыбинского, но вернулся в 1832 г. после амнистии, арендовал хутор в Кеже и занимался там литературой. В мае 1834 г. Г. Зелинский за снабжение партизанского отряда А. Завиши предан суду (процесс Заливского), лишен всех прав и имущества и сослан в Сибирь на поселение, где провел год в Тобольске и семь лет в Ишиме (1834–1842).

Как известно, поэма «Киргиз» выдвинула Г. Зелинского в число классиков польской литературы, хотя, как замечено критиками, «второстепенных писателей-романтиков середины XIX века». Как заметил литературовед Г. Галле: «Живой проблеск таланта Зелинского разгорелся и погас в степях киргизских», хотя сама поэма создана не в степи, а в городе Ишиме во время его тамошней семилетней ссылки.

Г. Зелинский побывал в Омске, Тобольске и в казахской степи — в Балхаше и Семиречье. Поэт, которому приходилось жить и творить в бурную эпоху освободительной борьбы польского народа и в течение ряда лет самоотверженно участвовать в событиях своего времени. Большой любовью, симпатией и сочувствием к казахскому народу проникнуты написанные им и другие замечательные поэмы «Степь» («Дала»), в которых Зелинский ярко показал многие стороны жизни казахского народа. Созданный по реальным образам польским поэтом «Киргиз» достойно находится в ряду произведений, навеянных творчеством романтиков, увлекшихся ориентальной тематикой.

Решение конфликта поэмы, художественные средства и лиризм описания говорят о проникновенной любви к родной земле не только героя, но и автора.

Поэма наполнена многими степными звуками: шумом ветра и шепотом ковыля, а на фоне природы — напевы влюбленного главного героя. Очевидно, польскому шляхтичу, активно боровшемуся с царизмом за не-

зависимость Польши, близка романтика воспевавших «раскованный дух Востока».

**Поэма «Киргиз» вышла в 1842 г. в Польше.** Интересно, что один экземпляр этого издания дошел до казахской земли еще в середине 40-х гг. XIX в. Автор подарил его своему польскому другу по ишимской ссылке А. Янушкевичу, который, назвав ее «прекрасной поэмой», взял с собой в путешествие по Среднему жузу, часто цитировал ее строки в своих дневниках, находил в них реальную картину того, что видел в казахских аулах. Поэма переведена на немецкий и французский языки.

На русский язык поэму перевел писатель Г. Д. Гребенщиков, автор повестей о жизни казахов «Ханство Батырбека» и «Степные вороны». С его небольшим предисловием и рисунками художника В. Белослюдова поэма вышла в 1910 г. в Томске. С этого первого русского издания поэма была переведена на казахский язык А. Ахметовым и вместе со «Степью», переведенной на казахский язык Ю. И. Черницко-Ановой и поэтом Т. Жароковым с польского издания 1956 г., вышла отдельной книгой в 1964 г. в Казахстане.

Гребенщиков в предисловии к своему переводу писал: «Чуткий и талантливый автор поэмы *«Киргиз»* — польский поэт Густав Зелинский, бурю событий 1831 г. заброшенный к нам в Сибирь, а затем и в Киргизские Степи, окружая романтический сюжет своей поэмы столь разнообразной и узорчато-нежной романтикой

из душистых и живых цветов степной жизни, будто знал, что в наши дни она не даст ни тех ярких образов, ни тех звучных мелодий, которые вдохновляли поэта еще так сравнительно недавно. Обширный и оригинальный мир кочевника-киргиза еще недавно находящийся в полном расцвете поэтической воли — быстро на наших глазах начинает блекнуть».

Гребенщиков был потомком хана-кочевника по имени Тарлыкан или Тарухан, о чем с нескрываемой гордостью писал в своей биографии, а в эмиграции подтвердил выбором для себя изотерического имени Тарухан.

Перевод Гребенщикова точно передает этнографический колорит и ритмику не польского источника, но напрямую самого предмета вдохновения Зелинского: «Степь, степь, родная степь».

При описании побега юноши Гребенщиков добавляет к характеристике Зелинского шрих-детали, понятные поэту, выросшему в степи, для которого «то-ска унылая» находится вдали от степи вольной в «юртах каменных». Поэт-переводчик мыслит образами степняка: показывая, что человек и конь, оба «беглеца», вырвавшись, мчатся

*без дорог — по зову сердца.  
На простор степей родимых.  
Гладь степная бездорожна.  
И джигит, как в детстве раннем,  
Путь искал по звездам неба.*

Природа, как и подобает фольклорным образам и романтическим канонам, «сочувствует» героям:

*И, качнувшись, в след кивают  
Им цветы. всплкнув росой...  
И, загладив след побега,  
Дремлет вновь трава степная.  
И молчит, скрывая тайну.*

У исследователей перевода Гребенщикова возникает вопрос в плане его адекватности тексту-источнику. Польского поэта середины XIX в. Г. Зелинского вдохновила на творчество колоритная фигура и личность киргиза в ореоле романтического интереса к экзотике быта. Положение ссыльного поэта обостряет восприятие и личную трактовку самой идеи свободы, именно это придает вполне расхожому романтическому сюжету поэмы Зелинского жизненную силу и достоверность и именно этим привлекает внимание переводчиков и исследователей. Вдохновленный текстом, русский поэт создает свой вариант перевода, т. е. такой, в котором не ставится задача максимально передать содержание текста-источника.

Не случайно в томском издании поэмы Зелинского (1910) отмечается, что «перевод Гребенщикова не блещет большими поэтическими достоинствами». Рецензент указанного издания сравнивает: в поэме Зелинский «красивым, звучным стихом передает природу и жизнь степи», а «перевод, сделанный белыми стихами, страдает метрическими и стилистическими погрешностями».

**Герой поэмы «Киргиз»** — юный джигит, еще ребенком проданный злым властителем в рабство. Автор взволнован печальной долей неволь-



ника, томящегося вдали от родной степи. Мотив тоски по родной земле пронизывает начало поэмы:

*В злой неволе, в черном рабстве,  
Как в могиле задыхаясь.  
Узник юный тратил силы  
И истерзанной душою*

*В степь родную уносился,  
И как беркут, тайно взятый  
Из гнезда рукой коварной,  
Он берег в душе надежду  
Сбросить рабство, гнет тяжелый  
И на крыльях смелой воли  
Улететь в родные степи.*

Далее описывается, как однажды ночью джигиту удалось бежать из неволи на коне и приехать в аул, где ему было оказано гостеприимство. Здесь он страстно влюбляется в красавицу Джамилю, оказавшуюся, как потом выясняется, дочерью того властного и коварного бая, который когда-то убил отца джигита и продал его самого еще мальчиком чужому. Чувство мести и любви борются в душе джигита. Он полон решимости мстить за кровь отца и поправленное детство, за рабство и страдание. Узнав, что джигит — сын некогда умерщвленного им врага, бай старается уничтожить его.

Молодым влюбленным приходится бежать; видя, что их не догнать, злодей приказывает сжечь степь, и в огне пожара они погибают.

На том месте, где прошло «море из огня», каждой весной вырастают душистые цветы, «с тихой грустью... качаясь нежно» чистыми слезами утрен-

ней росы как бы напоминая о трагедии безвинных молодых людей.

Заключительная строка о «приветливом солнце», которое «утирать им будет слезы» и «лучом игривым света... утешать до рос вечерних», полна оптимизма. Изведав и томление в заточении, и радость встречи с родной степью, и любовь, и по-своему вступая в борьбу со злом, герой поэмы покидает этот суровый мир.

*И запел Джигит Восходу  
Песню радости-привета:  
Серебристо-нежной нотой  
Поллилась она из сердца,*

*Колокольчиком далеким  
Зазвенела переливно  
И как жаворонок к небу,  
Трепеща, взлетала тихо...*

Поэма «Киргиз» была написана в тот период, когда прогрессивный романтизм был в силе в польской литературе. Романтизм поэмы выражается во многом: и в отношении писателя к своему герою, и в раскрытии его характера, и в сюжете, и в художественных средствах, и в лиризме описания. Беря за сюжетную основу чисто социальный конфликт из жизни казахов — насилие бая над бедным, несправедливость — поэт явно выражает симпатию к бедному молодому джигиту, выступившему хотя и в одиночку на борьбу со злом, воплощенным в лице жестокого бая — отца Джамилы. В начале поэмы, когда автор говорит о печальной участи героя,

разлученного с родной землей, не трудно угадать душевное состояние и самого поэта, потому что он сам — невольник, томящийся вдали от родного края. Поэт наделяет своего героя замечательными душевными качествами. Сохраняя в себе глубокую привязанность к родной земле, джигит полон светлой надежды выбраться из неволи, сбросить рабство, улететь «на крыльях смелой воли». В описании поэта джигит — отличный наездник, олицетворение степной удали, необычайной смелости, ему «не страшна гроза», «встречал грозу спокойно», ею «вновь насытиться готов он»:

*С силой гроз и мощью бури  
В хмурый лик идущей тучи  
Гордо впился он глазами,  
Ожидая бой неравный!*

Сам отбор образных средств говорит о стремлении автора показать силу, мужество, пламенные чувства романтического героя.

В традициях устной казахской поэзии описывает автор чувство мести, воспевает страстную любовь, пылающую «пламенем», «пожаром», красоту юной девушки, у которой «цвет лица подобен блеску месяца весною», «на щеках молочно-белых дышит трепетно румянец, точно розы в белом снеге», «лебединая гибкая шея», «зубки жемчугом белеют» и т. д. Поэма полна живописных картин, описаний степно-

го пейзажа и реалий быта казахского аула. Эпические описания пронизаны лиризмом. Лирическое начало в поэме связано преимущественно с описанием казахских пейзажей, звездной ночи и степной зари. Побег героя из неволи и встреча его со степью помогают читателю вжиться в обстановку действия поэмы. Волнующими, проникновенными строками описывает автор силу и красоту казахских песен:

*О, киргизские напевы,  
Сердцу близкие мотивы!  
Вы грустны, как степи в осень.  
И, как гладь небес, раздольны.  
Вы стремительны, как стрелы,  
Будто мечь, неотразимы.  
Как пожар степной, вы жгучи,  
И прекрасны, как восходы...*

Таким образом, романтическая поэма «Киргиз», несмотря на некоторую условность характера героя, знакомила европейскую общественность со своеобразной, беспокойной, полной трагедии и надежд жизнью обитателей далекой казахской степи.

Таким образом, поэмы Зелинского давали европейским читателям правильное представление о жизни казахов в прошлом.

Региональная литература XIX в. дает читателям представление о социокультурных особенностях Приишимья, как географического и мифопоэтического пространства.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Зелинский Г. Киргиз. Поэма [Текст] / перевод с польского Г. Гребенщикова. — Томск, 1910.
2. Савченкова Т.П. Ишим и литература. Век XIX : очерки по лит. краеведению и тексты-раритеты [Текст] / Т.П. Савченкова.; Администрация г. Ишима, Ишим. краевед. музей, Ишим. гос. пед. ин-т им. П. П. Ершова. — Ишим : Издательство Ишим. гос. пед. института, 2004. — 311 с.: ил. ; 21 см. — (Библиотека альманаха «Коркина слобода»).
3. «Правительственный вестник», № 11, 15 января 1911 г.

**Волощенко И. В.**

### *ПЕЧОРИН – ГЕРОЙ ЛИ ОН НАШЕГО ВРЕМЕНИ?*

---

Михаил Юрьевич Лермонтов...

В юности этого человека не было света и веры. Он вырос в душевной пустыне, и жил в ней, и сам себя на нее обрекал, и не мог из нее выбраться. Среди отчаянной пустоты той жизни, которой он жил, оставалось одно: сохранить то, что старался уничтожить в своих подданных Николай I, — свободу мысли и духа. Сохранить интерес к людям. Попытаться понять их души, их трагедию. Все тяготы этой жизни Лермонтов передал в произведении «Герой нашего времени». Услышав это название, можно сразу подумать, что речь пойдет о каких-то подвигах и заслугах человека. Но это не так. Слово «герой» здесь понимается как яркий представитель своей эпохи, эпохи безвременья, в котором собраны недостатки и пороки, свойственные целому поколению. И так, центральным

героем данного романа явился трагик и мечтатель, Григорий Александрович Печорин.

Отвечая на вопрос, я бы хотела раскрыть образ Печорина в системе образов других героев в самых ярких, на мой взгляд, сценах романа. Вспомним сцену, где судьба Бэлы predetermined, все, в том числе и она, уверены, что смерть неминуема. Бэла, будучи поменянной на лошадь и принужденная любить, а вскоре и полюбившая чистой и настоящей любовью, в последние мгновения своей жизни просит от Печорина самую малость — поцелуя. «Она крепко обвила его шею дрожащими руками, будто в этом поцелуе хотела передать ему свою душу...». После известия о смерти девушки лицо Печорина ничего не выражало особенного, он лишь поднял голову и засмеялся.

Я не знаю, было ли это безразличие или своеобразная реакция души на столь печальное событие, но я полностью согласна с автором: «...она хорошо сделала, что умерла: ну, что бы с ней стало, если б Григорий Александрович ее покинул? А это бы случилось, рано или поздно...» Бескорыстная, слепая, самая что ни на есть, чистая любовь Бэлы встречается с уже давно охладевшим сердцем Печорина.

Глава «Княжна Мери», на мой взгляд, самая интересная и значимая в произведении. Именно в ней происходят 3 самых важных события всего романа. Это и дуэль с Грушницким, и признание княжне Мери, и получение письма от Веры. Рассмотрим каждое более подробно.

Грушницкий — юнкер, старый приятель Григория Александровича. Они были «наружно в самых дружеских отношениях». Однако Печорин чувствовал: «мы когда-нибудь столкнемся на узкой дороге и одному из нас несдобровать». Стоит отметить, что дуэль произошла из-за клеветы Грушницкого. Печорин знал о коварном плане его «друга» не зарядить пистолет Григория Александровича. Грушницкий в содеянном не раскаялся, но и не лишил жизни Печорина. Он же, в свою очередь, убивает Грушницкого. Убить из-за гордости. Для Печорина — это не составило никакого труда, для меня же — это подло и низко, поступок, не достойный офицера русской императорской армии.

Главная героиня главы, из-за которой и начался конфликт между бывшими друзьями, княжна Мери — молодой,

еще не распустившийся цветок для Печорина, который он хочет сорвать, понюхать и выбросить на дорогу, «авось кто-нибудь да подберет». По-моему, это очень жестоко — проводить опыты над живыми людьми. Мери — его очередная забава. По его воле разбито сердце наивной девушки, оскорблено ее самолюбие. Но единственное, пожалуй, в чем я бы оправдала Печорина — это то, что в сцене признания он был предельно честен с Мери и, благодаря ему, княжна становится внутренне самостоятельным человеком со свободной волей.

Но единственным человеком в жизни Печорина, который принимал его таким, какой он есть, с его странным характером и сложной душевной организацией становится Вера. Единственная женщина, которая любит Григория Александровича всем сердцем и душой всю свою жизнь. Нельзя с точностью сказать, что Печорин испытывает к ней то же чувство. Ведь он сам признается, что чувств давно в нем нет, а остался лишь рассудок, который повелевает всеми эмоциями. Но, по крайней мере, Вера — единственная женщина, которую Печорин глубоко уважает и не посмеет никогда ее обмануть или предать. Это доказывает поведение Григория Александровича после получения и прочтения письма от нее, в котором он узнает о ее скором отъезде: «При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете — дороже жизни, чести, счастья!» Для меня именно в этот момент Печорин показался настоя-

щим, ранимым и честным, в первую очередь, по отношению к самому себе.

Прочитав последнюю главу романа «Фаталист», я задала себе вопрос: «Так Печорин — фаталист, или все же нет?» И пришла к такому выводу, что его фатализм не тот, который укладывается в формулу: «Своей судьбы не минувешь». У этого фатализма формула иная: «Не покорюсь!» — он не делает человека рабом судьбы, а прибавляет ему решимости. Он верит в судьбу — и сомневается в этой вере.

Так как главы расположены не в хронологическом порядке, то логично было бы рассказать о встрече Печорина с Максимом Максимычем именно сейчас, после того, как все выше сказанное уже произошло с главным героем. Прошло много лет. Вспомните, как обрадовался Максим Максимыч, узнав, что Печорин сегодня в той же гостинице что и он, как ждал он его весь вечер и всю ночь, как бежал к нему навстречу в ожидании обнять его, поговорить, расспросить о жизни, и как сухо и холодно встретил его Печорин. Старик с огорчением говорит: «Не так я думал с вами встретиться», и слышит в ответ: «Полно, вся-

кому своя дорога». Прошли года, а Печорин остался таким же — холодным и внутренне опустошенным.

Подводя черту всему выше сказанному, хочу отметить, что Печорин не является героем ни своего времени, ни времени настоящего. Он полон жизни, сил, энергии, он хочет найти справедливость, хочет найти себе товарища, который понял бы его. Но не находит, потому что таковых практически и не было. Прошли бы годы, и он бы смог свою смелость, жажду неизведанного, волю направить в нужное русло и принести добро в общество. И не был бы он тогда тем черным котом, который переходит всем дороги, оставляя за собой только неприятности и несчастья.

Это произведение иной раз доказало мне, что в любой ситуации нужно оставаться человеком. Поступать по законам морали, нравственности, проявлять душевность и человечность.

Я считаю, что в каждом из нас живет такой Печорин. Я не знаю, хорошо ли это, плохо ли. Но посудите сами, какой была бы серой, однотонной и скучной жизнь без таких людей, как Григорий Александрович Печорин.

**Казанцева Ю. В.**  
**«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ» – УЧЕБНИК МУДРОСТИ**

---

Да! Литература не перестает будоражить умы человечества! Она ищет к каждому индивидуальный подход

и всегда находит пути к сердцу и душе читателя. О, скольких людей она подтолкнула к великим открытиям,

приоткрыла им двери в мир знаний и великих достижений! Не перестаю удивляться, как надежно она впитывает все самое важное из того времени, когда была создана и как трепетно хранит и копит достояние минувших дней и столетий.

Вы, безусловно, заметили, как много книг притягивают наше внимание, как много жанров в литературе таких же разных, как и мы с вами. У каждого есть любимая книга, любимый жанр, любимый писатель. Но есть любимые произведения целых поколений, целых народов. Есть книги, способные перевернуть мир с ног на голову, обращающие внимание на вечные проблемы человечества.

Найдя однажды «свое» произведение, прочитав его, мы уже никогда не станем прежними. Жизнь поделится на «до» и «после», и «своя» книга станет для нас верным другом, советником, часто опорой и поддержкой, а иногда даже убежищем, в котором можно спастись от людского непонимания и найти пути из, казалось бы, безвыходных ситуаций.

Со временем меняются проблемы общества, но есть такие темы в литературе, которые тревожат каждого писателя: проблемы жизни и смерти, быстротечности времени, молодости и старости. Такие вечные темы затрагивает писатель, который хочет что-то объяснить людям или дать понять, что что-то пора менять.

Читая книгу, мы не только узнаем что-то новое, ранее не известное, но и задумываемся над своим поведе-

нием и поведением наших товарищей. Литературные герои очень ловко указывают на наши ошибки, учат добру и уважению, честности и храбрости.

Дружба — великое проявление человеческого общения. Мы так привыкли к этому слову, что стали забывать о его важности. Какой ценой нам дается дружба? Как обрести настоящего друга? Как научиться ценить того, кто с тобой рядом? Как не потерять друга, сохранить дружбу? Вот вопросы, ответы на которые можно найти в книгах.

Настоящим учебником жизненной мудрости, на котором выросло не одно поколение, считаю произведение великого французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

«Маленький принц» переведен более чем на 180 языков, по его мотивам сняты фильмы, написана музыка. Книга стала частью современной культуры и разлетелась на цитаты.

«Маленький принц» — это, в первую очередь, философская сказка. А, следовательно, за простым и незамысловатым сюжетом скрывается глубокий смысл. Автор затрагивает в ней темы космического масштаба: добра и зла, жизни и смерти, человеческого бытия, истинной любви, нравственной красоты, бесконечного одиночества, взаимоотношения личности и толпы и многие другие.

Проблематику сказки дополняет тема дружбы и верности. В лице Лиса, Маленький принц находит истинного и преданного друга, который раскрывает ему одну из самых важных истин:

«Зорко лишь одно сердце...» Благодаря Лису, Маленький принц преодолевает внутренние сомнения и обретает гармонию понимания.

В таком перевернутом с ног на голову мире Маленький принц столкнулся и с настоящей истиной, которую открыл ему Лис. О том, что люди могут быть не только равнодушными и отчужденными, но и нужными друг другу, и кто-то для кого-то может быть единственным в целом свете.

Слепое сердце — это самое страшное зло, которое только можно себе

представить. Только дружба способна растопить лед одиночества и отчужденности, так как она основывается на взаимопонимании, взаимодововерии и взаимопомощи.

Литература помогает освещать важные стороны человеческой жизни. Человеку важно знать, кто он, где находится, куда стремится и зачем идет, а литература призвана отвечать на эти вопросы. И, благодаря великим писателям, мы становимся на огромный шаг ближе к цели, которая называется мудростью.

**Маркова А. А.**

**МЫСОВСКИХ ИВАН ПЕТРОВИЧ –  
ГЕРОЙ МОЕГО ВРЕМЕНИ**

---

Одной из направлений деятельности Червишевской библиотеки МАУК ЦБС ТМР является краеведение. История Червишевского МО очень богата на события. На ее территории проживало и проживает много интересных людей. Многие из них являются настоящим примером для подражания. Сегодня я расскажу вам об Иване Петровиче Мысовских — выходце из деревни Друганова.

Иван Петрович Мысовских — выдающийся российский математик, заслуженный деятель науки, профессор Ленинградского университета.

Иван Петрович родился 25 ноября 1921 года в д. Друганова Тюменского района (в то время Омской области).

Отец Вани, Мысовских Петр Федорович, 1880 года рождения, происходил из большой семьи местных крестьян. Мать Вани, Мысовских (в девичестве Овчинникова) Саломея Павловна, 1882 года рождения, выросла в соседнем селе Онохино. Умерла Саломея Павловна в мае 1957 года от инсульта.

Кроме Вани в семье было еще двое детей: старший брат Федор, 1914 года рождения и младшая сестра Мария, 1925 года рождения.

В хозяйстве родителей Вани были лошадь, 2 жеребенка, куры — семья по тем временам жила довольно зажиточно. В начале коллективизации вступили в колхоз. Когда от колхозников стали требовать мясopоставок,

Ваня стал разводить кроликов, чтобы сдавать их на мясо, но не лишать семью коровы — кормилицы. Жить стало трудно, было очень голодно. Тогда отец подался в Тюмень на заработки. Через некоторое время вернулся больной, с воспалением легких, прожил недолго. В марте 1930 года его не стало.

В Друганова была школа — четырехлетка. Она располагалась в помещении церкви. Окончив 4 класса, Ваня считал себя уже образованным человеком. Ване нравилось учиться, но ведь надо было помогать матери. Тогда председатель пошел к матери и уговорил ее отправить талантливого мальчика учиться дальше. Ближайшая школа располагалась в селе Червишево в 7 км. от Друганова. Транспорт не ходил, поэтому его поселили жить в Червишево у крестной, тетки Серафимы. У нее был свой дом, семеро своих детей, восьмой — Ваня. Жили очень голодно, основная еда — картошка. Мать выделяла Ване мешок картофеля — этим мальчику и приходилось питаться целый учебный год. Школа произвела на мальчика огромное впечатление, все было очень интересно, по каждому предмету был свой учитель, любимым предметом сразу же стала математика. В своих воспоминаниях Иван Петрович написал: «На меня решающее влияние оказала Червишевская школа и ее учителя, которые в трудных условиях 30-х годов, отдавали все свои силы обучению и воспитанию деревенских детей».

Закончил Червишевскую школу-семилетку Иван в 14,5 лет. Все учителя настоятельно ему советовали учиться

дальше. Тогда в Тюмени был рабфак при Тюменском пединституте. Иван взял свое свидетельство об образовании, где было написано, что он награжден книгой произведений А. П. Чехова за успехи в учебе и поехал в Тюмень. Прямо с вокзала пошел в институт. Иван вошел в здание, разыскал приемную комиссию рабфака, но тут выяснилось, что на рабфак принимают с 16 лет, а ему еще нет и 15. Он собирался уходить, но тут ему неожиданно повезло, по коридору шел директор рабфака. Набравшись смелости, Иван подошел к нему, объяснил, что приехал из глубинки, очень хочет учиться, но его не берут из-за возраста. Директор внимательно выслушал мальчика, посмотрел его свидетельство и распорядился назначить вступительные экзамены. Он сдал все блестяще и стал студентом рабфака. К тому же его зачислили на 2-й курс. Учился Иван с огромным интересом, проявляя большие математические способности. Жил в общежитии, получал стипендию, питался в столовой. Рабфак был закончен на все пятерки. Ивану уже 16 лет. После рабфака он решил поехать в Ленинград, попробовать поступить в университет.

Впервые в жизни подросток оказался в общем вагоне поезда дальнего следования Тюмень — Ленинград. Приехал в Ленинград вечером. Всю ночь юноша ходил по городу, а утром пришел в университет. Документы приняли, хотя время вступительных экзаменов уже закончилось. Вскоре экзамены были успешно сданы.



На всю жизнь запомнилась Ивану осень 1938 года — начало студенческой жизни. Через три месяца ему исполнится 17 лет, он студент университета, живет в Ленинграде, получает стипендию, из общежития на учебу ходит пешком.

С сентября 1940 года обучение в университете стало платным. Плата составляла около 200 рублей в год. Чтобы оплатить учебу на 3-м курсе, Ивану приходилось по ночам и выходным дням подрабатывать грузчиком. Тем студентам, кто учился на «4» и «5», давали стипендию.

22 июня 1941 года. Сдана почти вся сессия, кроме экзамена по теории вероятности. Война! Экзамены принимать прекратили. Недостающие отметки выставляли секретари деканата, руководствуясь при этом тем соображением, чтобы «хватило» на стипендию. А так как у Ивана до этого были все пятерки, то ему поставили «4». Так эта четверка и осталась у него в дипломе единственной.

До середины сентября 1943 года Иван служил на Ленинградском фронте, а после переброски, с 1 ноября 1943 года — на Украинском фронте, в 18-м отдельном моторизованном понтонно-мостовом Черновицком батальоне. Работал понтонным шофером, перевозил понтоны и прогоны от реки к реке, от одной переправы к другой. Сохранился список крупных рек, на которых бригаде Ивана пришлось наводить мосты: Днепр (при взятии Киева), Днестр, Висла, Одер, Нейссе, Шпрее, Эльба. Таким образом, в 1944–1945 го-

дах военные дороги Ивана Петровича прошли через Польшу, Германию, Чехословакию, Австрию и Венгрию.

С войны рядовой Мысовских Иван Петрович вернулся, имея на груди Орден Красной Звезды, Орден Отечественной войны II степени и медали.

Демобилизовавшись в 1945 году, Иван сразу же поехал в Ленинград, учиться. Он хотел вернуться на 3-й курс, чтобы повторить пройденное, которое сильно забылось, но проректор решила, что Иван должен учиться дальше и внесла его в списки студентов 4-го курса.

После окончания университета И. П. Мысовских был оставлен на кафедре в должности ассистента. По рекомендации кафедры он сразу же поступил в аспирантуру. Его научным руководителем был Леонид Витальевич Канторович.

В 1948 году Иван Петрович женился на студентке филологического факультета Мироновой Дине Ивановне, в апреле 1949 года у них родился сын Петр, а в 1954 году — сын Владимир.

После защиты диссертации Иван Петрович стал работать на кафедре математического анализа ассистентом. В 1951 году была образована новая кафедра — кафедра вычислительной математики. В 1957 году университет направил Ивана Петровича на 2 года в Китай, чтобы помочь организовать кафедру вычислительной математики в Гиринском университете в г. Чанчунь. Оставив семью в Ленинграде, Иван Петрович один уехал в Китай. За полгода до отъезда из Ки-

тая к нему приехала жена со старшим сыном. Весной 1959 года все вместе вернулись в Советский Союз.

С сентября 1959 года Иван Петрович начал писать книгу «Лекции по методам вычисления», в основу которой был положен материал тех лекций, которые он прочитал в Гиринском университете.

В Издательстве физико-математической литературы в 1962 году книга «Лекции по методам вычисления», которая потом много лет служила основным учебником для студентов, увидела свет. В том же году эта книга вышла в Китае на китайском языке. В 1996–1997 годах Иван Петрович много работал над рукописью второго издания книги «Лекции по методам вычислений». Книга вышла в Издательстве СПбГУ в 1998 году.

В конце 60-х годов был выполнен перевод на английский язык книги И. П. Мысовских «Лекции по методам вычислений» сотрудником математического исследовательского центра армии США при Висконсинском университете Л. Б. Роллом. Этот перевод был опубликован издательством Уолтер-Нордхоф Паблишинг, Гронинген, 1969, в известной серии монографий и учебников по чистой и прикладной математике «Нордхоф».

Отношения в семье Мысовских резко ухудшились. Взаимопонимание окончательно исчезло, все это не давало сосредоточиться на занятиях математикой. В 1959 году Иван Петрович и Дина Ивановна оформили развод. При этом старший сын Петр остался

жить с отцом, а младший сын Владимир — с матерью.

В конце 1960 года Иван Петрович женился второй раз, на Снежковой Маргарите Валентиновне, у нее была дочь Марианна. В 1960 году у них родился сын Виталий.

Постепенно научных работ стало уже много. На основе 16 из них был составлен доклад «Некоторые вопросы приближенного решения интегральных уравнений и кубатурные формулы». Этот доклад был представлен в качестве диссертации на соискание ученой степени доктора физико-математических наук. В мае 1964 года состоялась защита. В 1966 году Иван Петрович стал профессором на кафедре вычислительной математики.

И. П. Мысовских вел большую научную и педагогическую деятельность. Ездил по стране, принимал участие и делал доклады на разных конференциях и семинарах.

В 1970 году Мысовских И. П. был избран на должность заведующего кафедрой вычислительной математики: печатались научные статьи, готовились к защите кандидатские и докторские диссертации. Помимо научной работы Иван Петрович активно участвовал в жизни факультета. За годы работы он был секретарем кафедры, ученым секретарем факультета, общественным заместителем декана по аспирантуре, членом РИСО факультета, членом специализированного совета по защите докторских диссертаций, членом главного ученого совета по математике, ответственным редактором сборника

«Методы вычислений», членом редколлегии «Вестник ЛГУ» в серии математики, механики и астрономии.

В сентябре 1978 года в Новосибирске состоялась юбилейная конференция, посвященная 70-летию Сергея Львовича Соболева. На этой конференции Иван Петрович делал доклад «Кубатурные формулы, инвариантные относительно групп преобразований».

Помимо участия в конференциях, проходивших в СССР, Иван Петрович принимал участие в нескольких международных конференциях, где выступал с докладами.

С 1979 по 1982 год И. П. Мысовских написал 7 статей для «Математической энциклопедии».

В 1976 году И. П. Мысовских стал членом Американского математического общества. В 1983 году ему была присуждена премия Ленинградского университета за его монографию «Интерполяционные кубатурные формулы», изданную в издательстве «Наука» в 1981 году.

В феврале 1990 года Мысовских И. П. вторично посетил Китайскую Народную Республику. Он выступил с научными докладами в университетах страны. В Чанчуне ректор Гиринского университета вручил Ивану Петровичу диплом визитинг-профессора Гиринского университета.

Мысовских И. П. был награжден: дипломом лауреата Премии Правительства Санкт-Петербурга в 1999 году. Ему

также было присвоено звание «Заслуженный деятель науки РФ».

В 2000 году ему был вручен почетный знак «За вклад в теорию приближенного интегрирования». В 2001 году решением Ученого Совета Санкт-Петербургского государственного университета Мысовских И. П. была присуждена университетская премия «За педагогическое мастерство».

5 декабря 2007 года Иван Петрович скончался. Он похоронен на городском кладбище в Старом Петергофе.

Благодаря исследовательской деятельности, которую я веду и переписке с Марианной Владимировной Павловой нам стало известно об этом замечательном человеке. Марианна Владимировна выслала несколько книг и документов И. П. Мысовских, которые я храню в фонде Червишевской библиотеки.

Для меня И. П. Мысовских является героем нашего времени. После себя он оставил богатое научное наследие. По его книгам выучилось не одно поколение студентов. Им подготовлены 10 кандидатов наук из Вьетнама, Египта, Сирии, Болгарии, три его аспиранта из Китая стали профессорами. Иван Петрович имел прямые научные контакты со многими ведущими специалистами-математиками мира.

Я горжусь тем, что в Тюменском районе рождаются такие люди, как И. П. Мысовских.

## СПИСОК АВТОРОВ

### **Бебиашвили**

**Татьяна Константиновна** — MAOY «Винзилинская СОШ им. Ковальчука», библиотекарь

### **Волощенко**

**Ирина Владимировна** — MAOY «Богандинская СОШ № 1», учащаяся 11-го класса

### **Зенкова**

**Евгения Николаевна** — ГАУК ТОДНБ, отдел работы с детьми и подростками, ведущий библиотекарь

### **Казанцева**

**Юлия Владимировна** — MAOY «Винзилинская СОШ им. Ковальчука», учащаяся 11-го «А» класса

### **Квашнина**

**Марина Геннадьевна** — МАУК ЦБС ТМР «Боровская взрослая библиотека», библиотекарь

### **Логина**

**Светлана Валерьевна** — МАУК ЦБС ТМР, методист

### **Маркова**

**Анжелика Анатольевна** — МАУК ЦБС ТМР «Червишевская библиотека», главный библиотекарь

### **Матвеева**

**Оксана Олеговна** — МАУК ЦБС ТМР «Боровская взрослая библиотека», библиотекарь

### **Пушкаревич**

**Ольга Анатольевна** — филолог, эксперт Региональной лаборатории исследования этноконфессиональных отношений и проведения социокультурных экспертиз ФГБОУ ВО «Тюменский государственный университет»

### **Ярков**

**Александр Павлович** — доктор исторических наук, профессор ФГБОУ ВО «Тюменский государственный университет»