

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
ТЮМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ ЗЕМЛИ ТЮМЕНСКОЙ

**Сборник материалов
Пятой читательской конференции,
посвященной 75-летию Тюменской области
(28 ноября 2019 г.)**

**2019
Винзили**

ББК 78.07

ПЗ4

Писатели и поэты земли Тюменской : материалы Пятой читательской конференции / Централизованная библиотечная система Тюменского муниципального района ; сост. Ю.Ф. Гафнер. – Винзили : МАУК ЦБС ТМР, 2019. – 43 с.

В сборнике представлены материалы 5-ой читательской конференции «Писатели и поэты земли Тюменской», посвященной 75-летию Тюменской области.

В конференции принимали участие библиотекари, педагоги, писатели, ученые, школьники, активно читающие литературу родного края

Доклады и тезисы представлены в авторской редакции.

Оглавление

1. Баханова А. А. Литературное творчество писателя-земляка	4
2. Валишина А. А. Я - сибирский татарин	7
3. Гарипова Н. Т. Тема природы в лирике Булата Сулейманова	9
4. Гололобова П.М. Литературное творчество писателя - земляка Шестакова А. Е. ..	11
5. Карымова В. Г. Мой земляк писатель	14
6. Маскина И. С. Писатели моего края.....	17
7. Миронова Л. А. Размышление о сказе И. М. Ермакова «Богиня в шинели»	19
8. Останина И. В. Хочу я говорить стихами	21
9. Рахимова Р. А. По страницам книги Л. Хабибуллиной «Литература родного края»	25
10. Решетникова А.Н. Творчество земляка	29
11. Саушина А. Р. Люция Бадретдиновна Хабибуллина	34
12. Ульянова Л. Э. Мое литературное творчество	38
13. Файзуллина Ф. Р. Учитель, патриот, писатель.....	40
14. Сведения об авторах.....	43

Баханова А. А.

Литературное творчество писателя-земляка

Тоболкин Зот Корнилович – успешный сибирский писатель. Родился в 1935 году в старообрядческой деревне Хорзово. Сейчас этого места нет на карте, деревня Хорзово была переселена в деревню Першино по программе укрепления и ликвидации неперспективных сел в 80-е годы.

Данный писатель давно мне интересен. Так как его произведения – это кладезь полезной и увлекательной информации. В данной статье будет рассмотрено детство писателя (через его произведения), его путь от обычного слесаря до многими узнаваемого писателя.

Сам Зот Корнилович много раз отмечал, что его биография изложена в его собственных произведениях таких как: «Слово о пахаре», «Припади к земле», «Грустный шут» и других [2].

Изучив данные произведения, мы можем рассказать о нем следующее:

Отец, Корнил Иванович – кузнец, плотник и столяр. С момента возникновения колхоза «Серп и молот» в 1930 по 1935 был его председателем. Так сложилось, что по клеветническому доносу был арестован и сослан в Колыму на 5 лет. Причина – якобы он из кулацкой семьи и сам подкулачник.

Мать Александра Гордеевна была женщиной безграмотной (умела лишь расписываться), но оставшись одна с семерыми детьми, с помощью добрых и отзывчивых людей обратилась к властям с кассацией. Данные усилия оказались действенными и через три года, т.е. в 1938 году отец вернулся домой. Корнилу Ивановичу предлагали вновь стать председателем колхоза, но он отказался, и до конца своей жизни работал кузнецом того же колхоза.

В детстве Зот Корнилович мечтал быть поваром или пекарем, но был вынужден работать с мамой. Таскал картошку в Заводоуковск на базар, там можно было купить булку казенного хлеба.

В школьные годы очень любил книги, но был «трудным учеником». Всю школьную библиотеку перетаскал домой и перечитал. Когда обнаружили пустой шкаф в школе, с книгами пришлось расстаться, но учительница восприняла такой поступок с одобрением.

В подростковом возрасте работал на прицепе у тракториста Ермола Тарасова. Однажды тракторист спас Зота от верной гибели – тот задремал и чуть не оказался под боронами.

Старший брат Прокопий прямо с трактора ушел на фронт. А свою гармошку завещал младшему брату – Зоту, который часто засыпал с ней и никому ее не доверял.

В 1950 году поступил в ремесленное училище в Краснодаре и одновременно учился в вечерней школе. Три года работал слесарем на заводе им. Седина. Служил в рядах Советской Армии. В 1959 году, выдержав конкурс и сдав вступительные экзамены, поступил в Уральский государственный университет имени М.Горького на факультет журналистики. Этот вуз был выбран не случайно. Совмещал работу слесаря и кочегара с учебой. С 1964 года, после окончания университета, работал в газетах, на телевидении и радио Нижневартовска и Тюмени. В 1972 году были опубликованы его первые рассказы в журналах «Крестьянка» и «Современник». В 1975 году успешно окончил Высшие режиссерские курсы в Москве.

Первый роман «Припади к земле» Зот Корнилович начал писать еще до поступления в университет. Этот роман о его земляках – хлеборобах, об их верности земле и жизнестойкости. Зот всю жизнь пишет о земле, на которой он жил.

Как отмечал сам Тоболкин З.К.: «Всю жизнь пишу о земле, на которой живу. Это земля извечного мужества, испытаний и больших дел. Великая Земля! Беспокойная Земля. Щедрая и далеко еще не изведанная» [2].

Об этом имеется сборник рассказов «Слово о пахаре», повести «Журавли», «Третья падать» и другие.

Следующими наиболее известными произведениями являются роман «Лебяжий», он посвящен открытию и освоению нефтегазовой провинции Тюменской области, и роман «Грустный шут», который охватывает по времени конец петровской эпохи – роман о освоителях и первоселах Сибири. В романе писатель Зот Тоболкин знакомит нас с Сибирью начала XVIII столетия, когда была она не столько кладовой несметных природных богатств, сколько местом ссылок для опальных граждан России. Главные герои романа - люди отважные в помыслах своих и стойкие к превратностям судьбы в поисках свободы и счастья.

В 1977 году СреднеУральское книжное издательство выпустило сборник пьес «Самый главный народ». Несколько пьес получают премии на Всесоюзных конкурсах. Большим достижением были постановки пьес «Про Татьяну» и «Братья» в Москве. До этого времени, а именно в 1972 году, уже был успешный показ драмы «Геологи» в Тобольском драматическом театре. Позднее его драмы прошли в Тюменском, Горьковском, Армавирском театрах [1].

В сборник драматических произведений советского писателя Зота Тоболкина вошли семь его пьес: трагедия «Баня по-черному», поставленная многими театрами, драмы: «Журавли», «Верую!», «Жил-был Кузьма», «Подсолнух», драматическая поэма «Песня Сольвейг» и новая его пьеса «Про Татьяну». Так же, как в своих романах и повестях, писатель обращается в пьесах к сложнейшим нравственным проблемам современности. Основные его герои — это поборники добра и справедливости. Пьесы утверждают высокую нравственность советских людей, их ответственность перед социалистическим обществом. Яркие драматические произведения, отмеченные живым образным языком, привлекают внимание и театров, и читателей.

Также роман «Отласы» и однотомник «Современный уральский рассказ» до сих пор остаются популярными и актуальными.

Тема романа "Отласы" - освоение Сибири и Камчатки. Посвящен он русским землепроходцам, в частности семье Отласов. Роман написан по мотивам исторических событий и обращает к XVII веку.

В однотомник «Современный уральский рассказ» вошли избранные произведения более сорока писателей, живущих в разных концах нашего края — от Прикамья и Прииртышья до Оренбургских степей. Среди авторов этой своеобразной антологии не только известные уральские прозаики, писатели старшего и среднего поколения, такие, как Н.Никонов, Л.Давыдычев, З.Тоболкин, В.Потанин, но и более молодые литераторы. Это свердловчанка Т.Чекакина, Е.Айпин из Ханты-Мансийска, В. Карпов из Челябинска и другие[4].

Что рассказывал сам Зот Корнилович о своих произведениях, о настрое на создание чего-то интересного: «Геологи» – первое драматическое произведение, поставлено было в 1972 году на сцене Тобольского театра, теремка, как ласково называли его. Славен был теремок. Я с трепетом однажды вошел внутрь. Там было много света. Стояла на улице осень, золотая, радостная, как багряный восход... Сгорел замечательный Тобольский театр. Это было великое произведение искусства, построенное без единого гвоздя. Ни один человек не оставался равнодушным. Остановится, бывало, посмотрит, обойдет, вернется и стоит, стоит – любит. Радует эта мощь исторических пластов. Тобольск в этом смысле неисчерпаем. Мои романы «Зодчий», «Грустный шут», «Отласы» обращены к выдающимся страницам жизни необъятной когда-то Тобольской губернии. Но о чем бы я ни писал, будь то повесть «Голгофа» или роман «У Бога за пазухой», я всегда пишу о крае родном, во веки славном! В общем, жизнь моя наполнена делами. Дела, хоть и с

натугой порой, но ладятся. Они, конечно, не являются мерилем материального успеха, я по-прежнему из тех, кто живет на крохотную пенсию. Разбогатеть несложно, нужно поставить такую цель. У меня главная цель (и без фальши!), великая цель – дело. Со «звездами» я не ровняюсь. Мои звезды в небесах. Слово «карьериста» как достижение выгоды, всеобщей известности, чуждо для меня по смыслу и по духу. Я – пахарь. Мне ближе поле, комнатуха с листом бумаги. Тут я царствую, не думая ни о рубле, ни о славе. А что я буду значить в этом непростом мире, общество пусть судит, знатоки, у которых на все в жизни есть ответы. Я эти ответы ищу. Порой удается, что выразилось в романах, книгах, стихах. В обществе всегда что-то не так. Я взвешиваю жизнь по своим делам. Молодых стараюсь понять, когда есть досуг. Его маловато. Вряд ли кто-нибудь пожелает меня сменить: это хлопотно и тоскливо. Потому я не мерцаю и не курлычу. Уж тут не до суда над поколением. А надевать мой хомут – дело нелегкое. Он не для всякой шеи. Поэтому я ни разу не сказал: «Делай как я!» Для писателя нужны такие качества, как вдохновение, упорство, искра Божия, то бишь талант. Без этого успех не придет. Последнее время отношение к профессии скептическое. Потому что в «писатели» полезли все те, у кого есть деньги и бумага. А писателей подлинных единицы. Смею надеяться, если судить по результатам, я к ним отношусь. Итогами иногда бываю доволен. Закончив, к примеру, роман, я не смогу кричать от восторга: «Ай да, Зот!» Мне дня три-четыре нужно, чтобы отрешиться от свершенного. Когда носишь его в себе, оно гнетет» [3].

Таким образом, можно отметить, что Зот Корнилович – человек, чья судьба была не из легких, но его желание и природный дар к творению привели писателя на нужный путь. Многие его произведения написаны о своей родине, что совершенно неудивительно, Зот Корнилович очень любил свою родину, свой край и когда он бывал дома, то наслаждался природой, воспоминаниями и тем самым мотивировал себя на все новые и новые произведения.

Зот Корнилович Тоболкин - прозаик, драматург, публицист, член Союза писателей. Все творчество Зота Корниловича неразрывно связано с Сибирской землей, на которой он родился и жил. Заслуженный работник культуры России Зот Тоболкин был удостоен многих литературных наград. Среди них — премия Ленинского комсомола, Губернаторская премия, премия имени И. Ермакова и имени К. Лагунова, Д.Мамина-Сибиряка, премия им. А.А. Дунина-Горкавича, медаль им. М.А. Шолохова. За свой труд Зот Тоболкин награжден орденом «Знак Почета».

Умер писатель 24 мая 2014 года [1].

Библиографический список

1. Зот Корнилович Тоболкин (1935-214). - Текст: электронный // Российский писатель : [сайт]. – Москва. - URL : <https://rospisatel.ru/zt.htm> (дата обращения 26.08.2019).
2. Централизованная городская библиотечная система : [сайт]. – Тюмень, 2008-2019. - URL : <http://www.citylib-tyumen.ru/component/writers> (дата обращения 26.08.2019). - Текст: электронный.
3. Электронная библиотека тюменского писателя. - Текст: электронный // Централизованная городская библиотечная система : [сайт]. – Тюмень, 2008-2019. – URL : <https://bernow.ru/conception/zot-kornilovich-tobolkin-biografiya-pisatelya-elektronnaya.html> (дата обращения 26.08.2019).
4. Лучшие книги Зота Корниловича Тоболкина. - Текст: электронный // Livelib : [сайт]. - 2006-2019. - URL : <https://www.livelib.ru/author/150180/top-zot-tobolkin> (дата обращения 26.08.2019).

Валишина А. А.
Я - сибирский татарин

В 2000–х годы возрос интерес к литературному наследию сибирско-татарских поэтов. Первым профессиональным татарским поэтом Тюменской области по праву считается Булат Валикович Сулейманов.

Булат Валикович Сулейманов (1938 – 1991) родился в татарском ауле Супра Вагайского района. В 1946 году пошел в первый класс, но проучился всего два месяца. С помощью односельчан его все же собрали в школу, в 1954 году он успешно окончил семилетку. Два года работал в родном колхозе, выучился на курсах трактористов. В 1956 году, переехав в Тобольск, начал учиться в татарской средней школе, но окончил экстерном только в 1961 году. В 1962 году поступил в Казанский государственный университет на историко-филологический факультет, но по материальным соображениям бросил учебу. Работал грузчиком в Салехарде, строителем в Омске, библиотекарем, рабочим на нефтяных месторождениях. В 1974 году заочно окончил Литературный институт им. А.М.Горького. Начал печататься с 1962 года. Печатался в журналах «Юность», «Сибирские огни», в казанских журналах на татарском языке «Казан утлары», «Идель», еженедельнике «Литературная Россия», в тюменских периодических изданиях. В 1976 году стал лауреатом журнала «Юность». Первая книга на татарском языке — поэтический сборник «Таннар фонтаны» («Фонтан зорь») — издана в 1980 году. С 1984 года стал членом Союза писателей СССР. В 1988 году издал в Казани книгу «Ак метеор» («Белый метеор»). Цикл вольных переводов «Эхо Булата» осуществил А.Гришин, стихи Булата Сулейманова переводили А.Васильев, Н.Шамсутдинов, П.Черкашин.

Отец Булата Валиулла ака, мать - Атия апа, женщина тихая, добрая, скромная, славилась своим редким трудолюбием. В семье было восемь детей. Свои лучшие стихи поэт посвятил матери.

Принято считать, что Булат Сулейманов начал писать в 21 год.

Хочется отметить книгу «Я – сибирский татарин», посвященную 60-летию со дня рождения Булата Сулейманова. Раздел поэзии воспроизводит последний прижизненный сборник стихотворений поэта «Ак метеор», выпущенный Татарским книжным издательством в 1988 году. Раздел прозы составили рассказы, написанные в разные годы.

В своих стихах Булат Сулейманов с особым трепетом повествует о родной Сибири, создает светлые поэтические образы ее людей, природы. Его стихи ласкают душу, радуют, в тоже время вызывают щемящее в сердце чувство. Многие лирические строки пронизаны чувством грусти, одиночества, утраты дорогих реликвий народа. Его родная деревня - Супра, окруженная со всех сторон водой, напоминает сказочный островок. Через символические образы деревьев, птиц поэт выражает слияние природы с внутренним миром человека, доказывают, что все в мире имеет общую природную основу. В своих стихах поэт восхваляет Сибирь, быт и традиции сибирских татар.

Современники Булата также отмечали его особый дар. Например, поэт Александр Гришин писал: “Он был, прежде всего, поэтом, редким, потому что истинным. Легко ранимым. Обидчивым, но и отходчивым. Он был первым профессиональным поэтом своего народа — сибирских татар. Теперь после его ранней смерти, думаю, можно произнести это обязывающее слово — основоположник.

Датой его смерти считается 5 марта 1991 года, когда он был обнаружен в своей квартире умершим задолго до этого дня. Похоронен в селе Ембаево Тюменского района. В память о Б.Сулейманове с 1998 года в Тюмени проводятся региональные научно-практические конференции «Сулеймановские чтения». Его именем в 2002 году названа улица в д.Казарово. Посмертно в 1998 году в Екатеринбурге был издан сборник стихов «Мин себер татарымын» («Я – сибирский татарин»).

Библиографический список

1. Сулейманов, Б. В. Я - сибирский татарин: поэзия, проза, публицистика (на татарском языке) / Б. В. Сулейманов. - Екатеринбург: СВ- 96, 1998.- 256 с.
2. Булат Сулейманов (1938-1991). 60 лет со дня рождения : [сборник]. –Тюмень, 1998.

Гарипова Н. Т.

Тема природы в лирике Булата Сулейманова

Первым профессиональным татарским поэтом Тюменской области по праву считается Булат Валикович Сулейманов. Творчество Булата Сулейманова нашло отражение в учебниках по литературному краеведению. Книга «Я – сибирский татарин» посвящена 60-летию со дня рождения Булата Сулейманова - талантливого сибирско-татарского поэта, писателя, общественного деятеля. Это первое издание отдельной книгой произведений поэта на его родине.

Пейзажная лирика является основной в творчестве Булата Сулейманова. В своих стихах он с особым трепетом повествует о родной Сибири, создает светлые поэтические образы природы:

«Ул бит минем
Экият доньясында,
Корт астына кереп
Яшеренгэн».

Его стихи ласкают душу, радуют, в тоже время вызывают щемящее в сердце чувство. Многие лирические строки пронизаны чувством грусти, одиночества, утраты дорогих реликвий народа. Его родная деревня - Супра, окруженная со всех сторон водой, напоминает сказочный островок: «В сказочной стране, среди сугробов спрятана моя деревня», - пишет автор. В стихотворении «Супра» Булат Сулейманов подчеркивает своеобразие своего села:

«О, Иртыш, дорогой! Здесь
Все дорого мне любо:
Как растут по берегам
Ивы гибкие красиво,
И, люблюсь собой,
Склонились низко над водою,
А воды, клубясь волнами,
Бьются о берег крутой»

Осень и весна в творчестве поэта Б.Сулейманова – это не только два различных времени года, а символы, отражающие противоположные переживания, разные грани душевного состояния лирического героя. Если осень – это пора увядания, старения, забвения,

Уйга талып басып торам берьялгызым.
Козге урман охшаш калган каберлеккэ... («Козге урманда»).

то весна в стихах поэта, в основном, пора цветения, как в природе, так и в душе человека:

«Яз килэ, дусларым!
Яз килэ!» -
Жил йори шат хэбэр таратып. («Яз килэ»).

В таких стихах откровения лирического героя произведения и размышления самого автора сливаются в единое целое, их нельзя рассматривать порознь.

Главными объектами образной системы в пейзажной лирике поэта является тайга, мир растений и животных, то есть северная природа. В творчестве Булата Сулейманова преобладает чувство тоски по бескрайней тайге:

...Тайга да минеке,
Тундра да минеке –

Барысы да минеке... («Манси жыры»).

Булат Сулейманов внимательно вглядывался, прислушивался к окружающему его миру, надо обладать тонкой душой, чтобы так просто, но тонко и проникновенно передать чувство любования природой:

«Один сказал: «Коралл»,
«Жемчуг», - молвил другой,
А взглядишься – роса
В лучах утренней зари».

Несмотря на одиночество, огонь в душе поэта не угасал. Всею душой был он привязан к родной Сибири. Куда бы ни забросила его судьба, он думал о ней, возвращался на родину вновь и вновь. Снова уезжал, но не забывал, тосковал по ней.

«...Переполнилась чаша тоски,
Грусти по родной стороне,
И однажды в родные края,
Домой возвратился во сне».

Изучение и анализ стихотворений о природе Булата Сулейманова позволил нам понять, что тема природы, Родины являются главными в его лирике. Следовательно, творчество поэта способствует воспитанию чувства любви к Родине. Творчество Булата Валиковича является достоянием сибирских татар. У поэта есть яркие, удивительно точные образы, мотивы, указывающие на оригинальность стиля и глубину таланта. Красота и обаяние лирики Булата Сулейманова в ее правдивости. В стихах Булата Сулейманова воспевалась красота сибирской природы и жизнь сибирских татар. Многие произведения были переведены на русский, киргизский, азербайджанский, башкирский и другие языки.

Татарская общественность, национальная интеллигенция области чтит память поэта. Начиная с 1998 года, проводятся ежегодные региональные научно-практические конференции “Сулеймановские чтения”, на второй день участники приезжают в село Ембаево, чтобы поклониться нашему первому сибирскому поэту. За многие годы в них приняли участие тысячи ученых, писателей, поэтов, преподавателей, студентов, читателей. В августе 2002 года по ходатайству ученых Тюменского госуниверситета одна из улиц поселка Казарово названа именем Булата Сулейманова. Сегодня именем Булата Сулейманова названы еще несколько улиц татарских деревень. Посмертно в 1998 году в Екатеринбурге был издан сборник стихов «Мин себер татарымын» («Я - сибирский татарин»).

Библиографический список

1. Сулейманов, Б. В. Я - сибирский татарин: поэзия, проза, публицистика (на татарском языке) / Б. В. Сулейманов. - Екатеринбург: СВ- 96, 1998.- 256 с.
2. Булат Сулейманов (1938-1991). 60 лет со дня рождения : [сборник]. –Тюмень, 1998.
3. Сулейманов, Б. В. Утро. Фонтаны: стихотворения (на татарском языке) / Б. В. Сулейманов. – Казань, 1980.
4. Хабибуллина, Л. Б. Туган як эдэбияты = Родной край (на татарском языке) / Л. Хабибуллина. – Тюмень, 2002.

Гололобова П.М.

Литературное творчество писателя - земляка Шестакова А. Е.

Шестаков Александр Евгеньевич родился 19 октября 1932, в деревне Мишино, Бердюжского района Тюменской области. Рано осиротел. Мать умерла, когда ему было 2 года, а отца не стало 6 октября 1941 года, погиб на Калининском фронте от прямого попадания снаряда. Все его детство прошло в военные годы, что в дальнейшем отразилось в его творчестве. Мачеха Варя не бросила мальчика, как могла, ставила на ноги. После окончания семилетки Александр поступил в Ишимское педагогическое училище в 1952 году его окончил. По семейным обстоятельствам в 1955 году Александр Шестаков переехал в Омутинку. Работал учителем в Романовке – тридцать верст от райцентра, глухомань, пять учеников в четырех классах. Приходилось вести по четыре урока одновременно. Не унывал, активно сотрудничал с районной и областными газетами. В 1957 году начал работать сотрудником Омутинской районной газеты «Ударник», потом был ее ответственным секретарем и редактором. В начале шестидесятых Александр Евгеньевич Шестаков, находясь в самом цветущем возрасте, усталости не знал и сил не экономил. Брался за все, и все у него получалось. Занимался фотографией, рисовал карикатуры, писал очерки. И ко всему прочему потянуло его на детские стихи. Стал публиковаться в областных детских альманахах: «Сибирские звездочки» и «Твои товарищи». В «Сибирских просторах» печатал рисунки и карикатуры. Проработав в Омутинской районной газете четырнадцать лет, в 1971 году перевелся в областную газету «Тюменская правда» в г. Тюмень. Здесь пришлось начинать все сначала. В 1967 году окончил заочно факультет журналистики Уральского госуниверситета. В 1975 году стал лауреатом областной журналистской премии в номинации «Сатирический рисунок в газете». Его трудовая деятельность закончилась в 1992г. Он стал пенсионером, но отдыхать себе не позволил, стал писать стихи для детей, регулярно издавал детские книги, которые сам и иллюстрировал: «Веснушки», «Семицветье», «Возле солнечной беседки», «Оранжевая диета», «Радужка», «Рыжики». В 2002 году стал Членом Союза писателей России. В 2004 году отмечен знаком «Легенда тюменской прессы». 19 февраля 2016 года Омутинской детской библиотеке было присвоено имя тюменского поэта Александра Евгеньевича Шестакова.

Писателя не стало в 2018 году.

Творчество Шестакова Александра Евгеньевича многогранно и разнообразно. Основными направлениями являются тема детства, природы, родины, войны.

Детство одна из главных тем Шестакова. Так как именно для юных читателей написано большинство стихотворений ведь они забавные, смешные, задорные, добрые, поучительные:

Пой волчок, и пляши,
Твои песни хороши,
Пляски твои жарки,
А наряды яркие.
Я игрушки уберу,
Прыгай вволю по ковру.
(Стихотворение « Волчок»)

В творчестве Шестакова не малое место занимает военная тема. Война не обошла семью поэта, на ней погиб его отец Евгений Иванович. Эти печальные события были отражены в поэме «Письмо мальчишки на войну» здесь он пишет, о маме, как тяжело было жить в те военные годы, о том, как они получили похоронку на отца:

А следом письмо

От сержанта артчасти:
 Е. И. Шестакова
 Постигло несчастье.
 Был друг, был боец,
 Был гармошечный гений –
 Пал храбро – геройски
 Ваш папа Евгений»
 (стихотворение «Похоронка»).

Лишённые детства дети войны вынуждены были заниматься взрослой работой:

...Тут мы Гитлера можем
 Только клясть да бранить..
 На буренке здесь Зорьке
 Мне пришлось оборонять...
 (Стихотворение «Про Зорьку»)

В творчестве Шестакова так же есть стихотворения, посвященные героям, воевавшим в Великой Отечественной войне такие как «Валя - ласточка» посвященное Валерии Гнаровской . (Герой Советского Союза)

...Медсестрицу в роте звали
 Не Валерией, а Валею.
 Валею-ласточкой, любя
 Звали, доченька, тебя.
 (Стихотворение Валя – ласточка»)

Александр Шестаков был патриотом своей малой Родины, поэтому в своих стихотворениях описывал всю красоту родного края:

Под осенним небом синим
 Разрумянились осины.
 И березы, жар-горя,
 Кружат в платьях сентября.
 (Стихотворение «Под небом синем»).

Так же в творчестве Шестакова есть, и стихотворения призывающие сохранять и беречь природу родного края:

...Гляньте в небо,
 На птиц, дроворубы,
 Взором сердца,
 Не суетно-грубым.
 Повиниться бы вам на миру бы
 И сказать о высоком попроще
 Под душевный,
 Под клятвенный росчерк:
 «Не кромсать!
 Буду возвращать рощи!
 И дубравы хранить, и боры,
 Зачехлив скальпеля-топоры!»
 (Стихотворение « Не только о грачах»)

Шестаков любил г. Тюмень, посвящал ей свои стихи, а на 420-летие подарил следующие строки:

Лучик солнечный высветил рано
 Строй высоток и башенных кранов.
 Трудовой начинается день.
 У любого сегодня спроси —
 Каждый знает, что есть на Руси
 Нефтегазовых взлётов Тюмень,
 Героических судеб Тюмень.»
 (Стихотворение «Город над Турой»).

Стихотворения Александра Шестакова прививают любовь к родине, воспитывают чувство патриотизма, призывают делать добро, развивают чувство юмора и воображение, учат ценить семью и друзей. Они пронизаны теплом и добротой.

Библиографический список

1. Шестаков, А. Е. Радужка: стихи / А. Е. Шестаков. – Тюмень: Тюменский издательский дом, 2007. – 80 с.
2. Шестаков, А. Е. Веснушки: стихи / А. Е. Шестаков. – Тюмень: Тюменский издательский дом, 2007. – 80 с.
3. Шестаков, А. Е. Детворята: стихи / А. Е. Шестаков. – Тюмень: Тюменский издательский дом, 2007. – 80 с.
4. Шестаков, А. Е. Оранжевая диета: стихи / А. Е. Шестаков. – Тюмень: Тюменский издательский дом, 2007. – 80 с.
5. Шестаков, А. Е. Рыжики: стихи / А. Е. Шестаков. – Тюмень: Тюменский издательский дом, 2007. – 80 с.

Карымова В. Г.
Мой земляк писатель

Якуб Камалеевич Занкиев родился шестого апреля 1917 года в городе Иркутске.

Вся его жизнь - пример мужества и подражания для нас. Случилось так, что вскоре после революции его семья переехала в родную деревню Епанчино Тобольского района. Его детство пришлось на тяжелые и голодные годы коллективизации в деревнях и селах и на время становления Советской власти. У него с детства была неутолимая тяга к знаниям.

В 1933 году Якуб Камалеевич окончил в Тобольске татаро-башкирскую ШКМ (7-летнюю школу крестьянской молодежи). В 1935 году окончил педагогический техникум, после чего работал в Сеитовской, Чебургинской семилетних школах в качестве учителя математики и физики. В 1940 году окончил Тюменский учительский институт и был назначен преподавателем математики и физики в среднюю школу №3 города Тюмени.

7 июня 1941 года внезапно его мобилизовали в армию. Вечером, того же 17 июня 1941 года, в (телячьих) товарных вагонах их увезли из города Тюмени. О начале войны они услышали на вокзале г. Перми 22 июня 1941 года. Здесь их эшелон разместили в казармах, освобожденных от ИТК (исправительно-трудовая колония). Они думали, что их будут учить военному делу. В неведении сидели более недели. Однажды утром вместо винтовок в руки дали лопаты. Командир роты пришел из штаба и объявил, что их всех зачислили в строительный батальон № 657. Там они в тайге копали котлованы. Потом узнали, что они будут восстанавливать 98-й завод, эвакуированный с запада страны.

Условия были невыносимые, они голодали. Начались зимние холода: -30° и ниже. На ногах были ботинки с обмотками, на головах пилотки. Казармы были очень холодные, спали на 3-х ярусных нарах под одним байковым одеялом, начались болезни. Некоторые солдаты, опухшие от голода и болезни, умирали прямо на работе в лесу. Многие просились на фронт. Якуб Камалеевич тоже попросился на фронт. Им ответили, что нужно наладить работу на заводе, пока они нужны здесь, когда придет время, отправят на фронт. Но он серьезно заболел, отпустили в Тюмень к семье. Видимо, молодость победила. Ему стало лучше, стал ходить на работу в Тюменское пехотное училище, эвакуированное из Таллина.

В мае 1942 года в Тюмени формировали две истребительные противотанковые артиллерийские бригады: шестую и седьмую. И он решил уехать на фронт добровольцем. В военкомате его зачислили в седьмую бригаду. Их учили быть радистами, телефонистами, разведчиками. В июне 1942 года в составе сформированной бригады он отправился на фронт.

Первый бой приняли на реке Дон в городе Воронеже. Этот город дважды переходил из рук в руки. Из этого можно понять, какими ожесточенными были эти бои. Очень многих однополчан они потеряли в боях за Воронеж. Пришло пополнение. К осени, находясь на левом берегу реки Дон, вели местные бои. Больше всего оборонялись, отбивали атаки фашистов. Во время боев седьмую бригаду перебросили к месту прорыва немецкими танками боевых позиций советских войск. Отбивались, пока были патроны. А машин, ушедших за снарядами и за другими батареями, немцы отрезали. Немцев было очень много, так как у них не было зимней одежды, они тоже мерзли и лезли напролом, как саранча. В деревни бои уже продолжались третьи сутки. У немцев, как и у наших, кончились продукты. Солдаты стали голодать. В этот день немецкие самолеты на парашютах бросали своим солдатам бочки со сливочным маслом. Эти бочки упали в нейтральной зоне. Тут бригада поднялась в атаку, и в рукопашном бою отобрали масло у немцев.

Начальник штаба получил приказ: "Ночью нужно прорваться и выйти из окружения". Ночью около пятисот человек, как куропатки, нырнули в снег и двинулись в лес. Немцы, уже занявшие все дома в большой деревне, зашевелились, стали стрелять из

пулеметов и автоматов. Многие были убиты и ранены. Так ползли около двух часов, достигли леса.

Два раза отправляли на разведку в ближайшую деревню солдат, но они не возвращались.

На следующее утро двинулись в деревню и с криком "Ура!" ворвались в деревню. К счастью, там не было немцев, стояли только их обозники. Немцы, побросав все, отступили. Было много убитых с той или с другой стороны.

После пополнения опять начались бои. И так до весны 1943 года. Весной этого же года Я.Занкиев вызвали в штаб бригады, откомандировали учиться в 1-ое Ленинградское артиллерийское училище, которое было эвакуировано в город Энгельс недалеко от Саратова. Проучился 11 месяцев. После окончания он стал офицером, прицепили ему погоны младшего лейтенанта и его обратно отправили в свою часть на фронт в качестве офицера, командиром взвода. Якуб Камалеевич тогда попал в 10-ю гвардейскую истребительно-противотанковую артиллерийскую бригаду в 230 гвардейский полк. В составе этой части он участвовал в тяжелых боях за освобождение Украины, Польши, Чехословакии. Заняли города Тернополь, Львов, Сандомирский плацдарм в Польше, уже наступали на Берлин. Но по просьбе чешских повстанцев повернули их по берегу реки Эльба на Прагу. Бригада участвовала в боях за освобождение Праги, которую заняла 9-10 мая 1945 года.

После войны бригада находилась в городах Чехословакии, Австрии на берегу Дуная, стояла в городе Сант-Пельтен. Из этого города Якуба Камалеевича Занкиева, как учителя, демобилизовали в сентябре 1946 года.

После приезда домой он работал в Асланинской средней школе Ялуторовского района математиком-физиком. С присущей ему энергией приступил он к своей любимой мирной профессии учителя. Работал завучем, директором школы. В 1950 году по его убедительной просьбе направили Якуба Камалеевича директором школы родного села Епанчино Тобольского района, где вложил много труда в укрепление ее материальной базы, по его инициативе в 1964 году открыло двери типовое школьное здание.

Он подобрал целеустремленный и работоспособный педагогический коллектив. В 1957 году талантливому руководителю за большие успехи в учебно-воспитательной работе присвоено звание "Заслуженный учитель школы РСФСР". Там он проработал 25 лет. 3,5 года проработал заведующим Тобольским РОНО. В 1975 году из Епанчинской школы ушел на заслуженный отдых. Писал художественные произведения. Он автор романа-дилогии "Зори Иртыша" на русском и татарском языках, романа "Любовь, объята пламенем", сборника рассказов для детей "Остроушко", более 300 очерков, воспоминаний, статей. Во всех его книгах отражается жизнь сибирских татар, учителей и война. Рассказы для детей "Кривой глаз", "Брат по крови" тоже взяты из фронтовой жизни.

Якуб Камалеевич Занкиев - член писателей Татарстана, участник Великой Отечественной войны. Был дважды легко контужен. С 1975 года жил в городе Тобольске.

Занкиев Я.К. награжден орденами "Красная звезда", Отечественная война I и II степеней", медалями "За победу над Германией", "За освобождение Праги", "За освобождение Украины", "За освоение целинных и залежных земель", "100-летие В.И. Ленина", "100-летие Г.К. Жукова" и 15-ю другими медалями, дипломом Тюменской областной Думы и другими грамотами. Он является Почетным гражданином Загваздинского сельского совета Тобольского района и Заслуженным гражданином города Тобольска.

2002 год для Якуба Камалеевича был особенно "урожайным". В этом году вышел из печати второй роман "Любовь, объята пламенем" на русском языке в переводе доктора филологических наук Х.Ч. Алишиной. Его труд на писательском поприще достойно оценен читательской общественностью. Он стал первым среди сибирских татар

Тюменской области лауреатом государственной премии имени Габдуллы Тукая. Эта очень почетная премия присуждается ежегодно только одному татарскому писателю.

В марте 2005 года его родной школе присвоено его имя.

Библиографический список

1. Бонифатьева, Г. Имя твое – Учитель / Г. Бонифатьева, Ю. Прибыльский. – Тюмень: Вектор Бук, 2005. – 224 с.
2. Национальная школа сибирских татар: хрестоматия. Т. 3. – Тюмень: Вектор Бук», 2005. – 244 с.
3. Алишина, Х. Ч. Сибирский Макаренко / Х. Ч. Алишина. // Тюменские известия. - 2007. – 31 июля (№ 136).
4. Речебакиева, Х. Кандидат, премии Г. Тукая / Х. Речебакиева // Янарыш. – 2002. – 5 апреля.
5. Хабибуллин, Х. Кандидат, премии Г. Тукая / Х. Хабибуллин // Янарыш. – 2002. – 16. апреля.
6. Файзуллин, Т. Пусть не иссякнет родник доброты / Т. Файзуллин // Советская Сибирь. – 1997. – 5 апреля.

Маскина И. С.

Писатели моего края

*Во всей тебе и мощь видна,
И сила с красотой.
Недаром ты и названа
Великой и святой.
С. Д. Дрожжин*

Моя малая родина... В сердце каждого человека, который родился, жил или просто бывал здесь, она занимает самое большое место. Во все времена поэты слагали стихи и песни о Родине. Писатели и художники посвящали родной земле свои произведения.

Для каждого человека в его малой Родине есть то, о чём бы он хотел рассказать. Она прекрасна, нежна, чувственна, словно родная мать, которая всегда протянет тебе руку, когда ты в этом нуждаешься. Только такая земля может родить настоящих детей, преданно любящих свой родной край.

Воспитывать любовь к Родине, родному краю нужно начинать с дошкольного возраста. Более пристальное и глубокое изучение, через литературные произведения о родном крае позволяют внимательно относиться и любить свою малую родину.

Чтение краеведческой литературы позволяют дошкольникам осознать связь литературы с жизнью, увидеть ту среду, те факты явления, которые послужили материалом для творчества поэтов и писателей нашего края.

Наш край не обделен литературными талантами. На слуху известные имена наших земляков: Владислав Крапивин, Константин Лагунов, Зот Тоболкин, Петр Ершов, Вера Кузнецова. Именно с любви к родному краю, к своей земле начинается творчество.

Все герои Крапивина так или иначе – борцы. И каждый из них – мальчик со шпагой. Все они больше всего на свете ценят человеческое достоинство, твердость мнений и смелость поступков. В его книгах читатель найдет умный и дельный совет, как вести себя в конфликтной ситуации, как в любых обстоятельствах сохранять человеческое достоинство. Эти произведения – своеобразный кодекс чести. Они проникнуты высокими идеями рыцарства, благородства, отваги, дружбы. Книги Владислава Крапивина учат настоящей дружбе. Всем хочется иметь настоящего друга.

Лагунов в своих сказочных сюжетах увлекательно и ярко рисует совершенно реальные отношения героев, их моральные качества: смелость и трусость, лживость и правдивость, щедрость и жадность. Побеждает искренность и верность в дружбе. Всем этим качествам учат произведения для детей Константина Лагунова.

Жизнь героев произведений Зота Тоболкина о деревне проходит в непрестанном труде. Автор не скупится на сцены, показывающие героев за работой. Писатель сам знаком с крестьянским трудом, поэтому и зримо выписаны сцены сенокоса, жатвы, молотбы, заготовки дров. Произведения Зота Тоболкина и сейчас не теряют своей актуальности. Он пишет на вечные темы: о труде, о сибирском народе, о любви к своей земле, деревне. Через своих героев, их судьбы автор прикасается к душе читателя.

Сказка Петра Ершова «Конёк-Горбунок» – не только увлекательная, но и поучительная история. За сказочными событиями скрываются ценные уроки и советы, которые пригодятся не только детям. Жизненную мудрость можно найти как в сюжете, так и анализируя образы героев произведения.

Автор показывает, что только честным трудом можно добиться результата и получить за него вознаграждение. Мы часто размышляем, какой должна быть истинная дружба, кого мы можем называть настоящим другом. Но эта проблема остается открытой.

В произведении Ершова настоящая дружба бескорыстная, она строится на поддержке и понимании, способна преодолеть любые препятствия. В сказке такая дружба завязывается между Иваном и Коньком-Горбунком. Пример настоящего товарища Конёк-Горбунок. Он готов жизнь отдать за Ивана, при этом он ничего не требует взамен. Читая о приключениях Ивана, еще раз убеждаешься, что нельзя доверяться только собственному мнению и упрямству. Нужно уметь прислушиваться к советам окружающих.

Поучительным является и образ царя, который погиб из-за своего дурного характера. Этот персонаж показывает читателю, как делать нельзя. Он жадный и чтобы достать то, что желает, готов отправлять людей на смерть. Наверное, это и становится причиной того, что народ совсем не печалится, когда видит смерть царя. Царь верит сплетням. Они вместе с жадностью постепенно подводят героя к гибели.

Сказочные события, описанные Петром Ершовым в «Коньке-Горбунке», показывают: как бы ни складывались обстоятельства, справедливость рано или поздно восторжествует. Главное во время жизненных испытаний придерживаться законов Правды и Добра и никогда не бросать близких в беде.

Хочется верить, что знакомство с произведениями наших земляков позволит воспитать в наших детях смелость, щедрость, дружелюбие и многие другие положительные качества.

Библиографический список

1. Крапивин, В. П. Колыбельная для брата : повесть / В. П. Крапивин. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1980. – 160 с.
2. Крапивин, В. П. Дети синего фламинго : повесть-сказка / В. П. Крапивин. – М.: Советская Россия, 1989. – 192 с.
3. Лагунов, К. Я. Отрицание отрицания : роман в 2-х кн. / К. Я. Лагунов. - Тюмень: Вектор Бук, 1998. - 720 с.
4. Лагунов, К. Я. Собрание сочинений : в 3-х т. Т. 1. Ордалия / К. Я. Лагунов. - Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 1999. – 160 с.
5. Лагунов, К. Я. По лунной дорожке : повести-сказки / К. Я. Лагунов. - Тюмень: Вектор Бук, 2000. - 327 с.

Миронова Л. А.

Размышление о сказе И. М. Ермакова «Богиня в шинели»

Литература Тюменской области достойна внимательного изучения и вдумчивого чтения, ведь это наше историческое прошлое и настоящее, заглядывающее в будущее.

Сказы И. Ермакова имеют особый стиль – стиль рассказывания от имени лица, которое сохраняет яркие индивидуальные особенности языка, определённые эмоции для восприятия того или иного события.

Военные (он называет ещё солдатскими) сказы – большая часть его творчества, ведь сам автор прошёл годы военного лихолетья, он всё пронес через свою душу, через своё сердце.

Сказ «Богиня в шинели» И. М. Ермакова можно сравнить с рассказом В. П. Астафьева «Как лечили богиню». Авторы совершенно разные, но схожи в главном – в прекрасном знании характера русского народа, его быта, обычаев, традиций, языка.

Своё произведение «Богиня в шинели» И. М. Ермаков отнёс к жанру сказа. Сказ – произведение, написанное ярким, сочным, самобытным народным языком. Повествование ведётся от лица рассказчика. В сказе изображается реальное событие. Чётко просматривается отношение рассказчика к происходящему.

Мамонт Котов, до поры до времени безмолвно и безропотно сносивший издевательства и унижения немецкого лагерного начальства, однажды нашёл в себе силы почувствовать себя человеком. Во время подготовки к побегу из концлагеря в доме коменданта увидел он однажды каменную статую: «Посреди крови, грязи, мук и позора, посреди каждодневного людского зверства и дикости – она! Она – как росное утречко, как белая лебёдушка, чистая, нежная, не от мира сего явленная глазам его открылась. Грезится ей что-то неизведанное, тревожное, радостное. И робеет-то она, и стыдится помолоденькому, и ждёт кого-то, ласковая. Губы раскрыты – вот-вот чьё-то имя прошепчут. Приди он – и оживут девичьи руки, взметнутся, упадут, жаркие, на плечи долгожданному своему, белой бурей, змейчатой позёмкой разметутся волосы, задохнётся она счастьем своим несказанным, и засверкают, заискрятся на мраморе звёздочки живых звёзд...»?

Богиня для Мамонта – мечта о мирной жизни, о возлюбленной (даже во сне являлась), вера в будущую мирную счастливую жизнь. Эта Красота помогла воспрянуть духом, поверить в себя, сохранить в бесчеловечных условиях в себе человека.

Если сравнить «Богиню в шинели» с известным для ребят шолоховским рассказом «Судьба человека», написанном вскоре после войны, то можно увидеть несхожесть сюжетов, обстоятельств пленения шолоховского Андрея Соколова и Ермаковского Мамонта Котова. Но есть в этих произведениях одно общее, что позволяет поставить их в один ряд: «Захотелось мне им, проклятым, показать, что хотя я и с голоду пропадаю, но давиться ихней подачкой не собираюсь, что у меня есть своё, русское достоинство и гордость и что в скотину они меня не превратили, как ни старались», – рассказывает попутчику шолоховский Андрей Соколов. Не превратило лагерное начальство в «скотину» и сибиряка Мамонта Котова. Слово И. Ермакова как будто светится, чувствуешь, что оно обжигает душу, появляется гордость за наших героев.

Война не отпускала Ивана Михайловича. Вдова писателя, Антонина Пантелеевна, вспоминала, что однажды после поездки по местам боёв на Волховском и Ленинградском фронтах Ермаков вернулся сильно изменившимся.

Ничто нас так не воспитывает, как память о войне. С каждым годом всё дальше и дальше в прошлое уходят от нас героические и трагические годы Великой Отечественной войны. Всё меньше остаётся живых ветеранов, искажаются факты, значимость Победы, поэтому очень важно донести правду о войне тем, кто живёт в XXI веке: о героических подвигах, о несчастных судьбах, о суровых условиях жизни в военное время.

Сказы Ивана Ермакова воспевают человека как личность, повествуют о памяти поколений, о душевной красоте людей.

Земляк И. Ермакова писатель из Казанского района Николай Ольков вспоминал: «...Проводились Дни советской литературы в Тюменской области, приезжали писатели из славянских государств, изумлялись сказами Ермакова и брали для переводов, но ни один не сумел. Нет в других языках равноценных и равнозначных слов Ермаковскому языку. Он уникален, и читать его можно только по-русски».

Библиографический список

1. Батин, М. О сказах Ивана Ермакова / М. Батин // Жанр и мастерство. – Свердловск, 1970. – С. 58-77.
2. Ермаков Иван Михайлович: [краткая биография] // Лукоморье : литературная хрестоматия для учащихся 5-7 кл. / сост. Н. Н. Горбачева, Н. А. Рогачева. – Тюмень, 1997. – С. 304-305.
3. Литература Тюменского края: хрестоматия. В 3-х кн. / сост. Г. И. Данилина, Н. А. Рогачева, Е. Н. Эртнер. – Тюмень, 1996.
2. Ермаков, И. Богиня в шинели: сказы /И. Ермаков. – Тюмень: Тюменский издательский дом, 2005. – 230 с.
4. Ольков, Н. Иван Ермаков. Страницы биографии и творчества : к 90-летию со дня рождения И. М. Ермакова / Николай Ольков. – Шадринск : Шадринский дом печати, 2012. – 55 с.
5. Ольков, Н. Солнечный человек : сказ об Иване Ермакове : повесть / Николай Ольков // Сибирские огни. – 2016. – № 11-12.
6. Хрестоматия тюменских писателей. В 2-х томах. Т.1 : 17-70-е годы XX века / редактор-составитель Н. И. Коняев; вступительная статья С.А.Комарова. – Тюмень: Тюменский издательский дом, 2015. - 560 с.
7. Шруб, О. П. Писатель Иван Ермаков: [портрет] / О. П. Шруб // Из окопов к мольбертам: этюды о тюменских художниках – участниках Великой Отечественной войны : [альбом] / авт. вступ. ст., сост. А. А. Валов. – Тюмень: Вектор-Бук, 1995. – С. 122.

Останина И. В.

Хочу я говорить стихами

*Чтобы лучше понять поэта, надо побывать на его родине
И. В. Гете*

Сегодня очень важно наполнить нашу жизнь благородными чувствами, которые окрашивали бы все, что мы в любом возрасте познаем и делаем. Это жизненно необходимо как для меня, так и для других. Этому может помочь простое человеческое слово, тихое, негромкое слово поэта, которое заставляет плакать и радоваться, сопереживать страданиям, восхищаться подвигами, удивляться силе человеческого духа, приобщает наше поколение к истокам самосознания, без которых немислимо полноценное духовное и творческое развитие личности. Поэтому в своей работе я обращаюсь к творчеству местных поэтов, талантливых и мудрых людей. Их стихи о родной земле, о её красоте воспитывают в нас любовь к малой Родине, стремление к таким идеалам, как добро, правда, истина, красота, справедливость. Для нас это станет опорой в жизни, в духовном становлении. Поэзия – это наше бесценное достояние, это то, чем может гордиться наш народ.

Огородников Виталий Петрович родился 10 июля 1956 года в Тюмени. В 1978 году окончил Тюменский инженерно-строительный институт.

Работал геодезистом в изыскательной партии треста «Тюмень автодорога», с 1982 – в тресте «Оргтехстрой», с 2002 – в ООО «Сибстройтехнология».

Увлёкся поэзией с детства. Занимался в литературном объединении при областной писательской организации.

Впервые напечатался в 1999 году в газете «Тюмень литературная» (поэма «Родовое дерево»). После этого последовали публикации в газетах «Тюменские известия» и «Тюменская правда», подборки стихов в альманахах Тюмени, Ноябрьска, Сургута, в коллективном сборнике стихов «На зеленом холме» (2001), в журналах: «Врата Сибири» (2002), «Сибирские истоки» (2003), «Светоч» (2004).

В Тюмени вышли две книги стихов – «Кедровник» (2005) и «Солнечный иней» (2010).

Член союза писателей с 2007 года. Живет в Тюмени.

При Тюменском отделении Союза писателей России организовано и успешно действует литературное объединение, собирающее под свое крыло поэтов и прозаиков, начинающих и маститых. Среди его целей пропаганда литературы и русского языка, привлечение молодежи, проведение тематических мероприятий в школах, библиотеках. А главное – дать возможность авторам представить публике, в данном случае собратьям по перу, свое новое творение, по-новому оценить его через восприятие слушателей. Руководит объединением в течение последних пяти лет Виталий Огородников, поэт, член СП России, известный тюменцам многогранностью натуры, ведь он еще и художник, ученик самого Остапа Шруба, спортсмен-велосипедист, исполнитель бардовских песен, неразлучный с другом-гитарой. А в литобъединении Виталий Петрович реализовал еще один свой талант: пестовать начинающих авторов, учить их тому, что умеет сам, доброжелательно и ненавязчиво. Помогают ему Ольга Данилова-Пушкарь и Анатолий Марласов. Ольга Ивановна врач по профессии, в ее активе два сборника стихов. Анатолий Михайлович в представлении тюменцам не нуждается, это профессиональный литератор. С его участием встречи в Доме писателей превращаются в настоящий мастер-класс. Один из постоянных участников литературных мероприятий – Вадим Журков. Юрист по образованию, поэт по призванию. Он автор сборника стихов «Диалоги в созвездии Лиры».

Однажды по основной работе ему потребовалось свободное владение немецким языком, он стал читать немецкую поэзию в подлиннике. У поэта не могло не возникнуть желания испытать себя в качестве переводчика. И вот перед нами мастер стихотворного перевода, чьи сообщения слушаются с напряженным вниманием и пользуются неизменным успехом.

Еще один постоянный участник встреч – Валерий Новиков, профессиональный художник и замечательный литератор. Стихи его всегда с подтекстом, он будто загадку слушателям загадывает, испытывает их на сообразительность, наличие чувства юмора. Бывает, такой вопросик подкинет для обсуждения, что разгорится нешуточный спор. Никто не смолчит, все выскажутся – горячо, эмоционально. В этих спорах не рождается истина, все остаются при своих убеждениях, ведь каждый по-своему прав, все точки зрения интересны, имеют право на существование и озвучивание. И нет обиженных, как нет ни первых, ни последних.

Палитра поэзии, живописи и жизни Огородникова – яркая, радостная, иногда по-детски милая и восторженная:

На облаках, где отдыхает нега,
Где горы, будто аисты, белы,
Цветок-олень жует кусочек неба
И вечность пьет из треснувшей скалы...

Кроме проникновенной лиричности и любования природой, в творчестве отмечаются и строки, пронизанные болью за Родину, что отражают национальные чувства:

Телега в гору поползла,
Скрипели кости мерина,
Куда меня судьба вела?
В страну, что мной потеряна?
Здесь все чужое. Не, постой!
Смотри, как даль шагренева,
А вот и тот обрыв крутой,
Где я читал Тургенева.

И все-таки основной лейтмотив поэзии Виталия Петровича – жизнеутверждающий. Стихи самобытного автора – как палитра бытия:

... Я краски отдаю зиме,
Чтоб в этом мире маленьком
Расцвел подснежник на земле
Под кистью или валиком.
«Палитру мне! Да пожирней!»
Зачем? Не надо спрашивать.
Пойду-ка я по жизни с ней
И буду жизнь раскрашивать.

Взгляд поэта лиричен, наблюдателен, пульсирует любовью к жизни, природе, людям. Как человеку талантливому, автору интересно все, что создал главный творец – Господь. Стихи Виталия с изысканными, порой неожиданными образами. Они наполнены колоритной метафоричностью, созерцательными деталями:

Луч расплавился, с солнца стекая,
Ветер хрустнет, как хворост сухой.

Лето. Ночь. А жарища такая,
Что из озера пахнет ухой.

Это все не надумано: строки идут от сердца, души, от солидного багажа жизненных наблюдений человека. А какая поэзия без любви?! Вот признание в симпатии к родному городу:

Прекрасна Тюмень.
Вот и дождик разводит рассаду –
Из радуг растут незабудки, шиповник, герань...

Интересны мысли о творчестве:

Стихи под утро стали моим сном,
И страстью необузданной и дикой.
Они купались в озере лесном,
А губы перепачкали черникой.
Бежали по траве во всей красе,
И были плачем где-то.
Где-то – смехом,
И вот, все в паутине и в росе,
В тетрадь вернулись незнакомым эхом.

Наша встреча с Виталием Огородниковым, произошла в Яровской СОШ Тюменского района, и в Яровской сельской библиотеке, он был приглашен на встречу с читателями.

20.01.2016 года в Яровской сельской библиотеке прошла встреча с Тюменским писателем, члена Союза писателей России Виталием Петровичем Огородниковым. Виталий Огородников рассказал очень много о себе, о том, что еще с детства он начал писать небольшие стишки, делать к ним рисунки. Что он очень много путешествует, по профессии, он геодезист. Путешествуют они с друзьями на спортивных велосипедах, в 2016 году, у него запланировано кругосветное путешествие на велосипеде. Виталий читал нам свои стихи из своих поэтических сборников «Солнечный иней», «Под парусом холста». Ребята были просто, как замороженные, очень внимательно слушали. Он рассказал ребятам о своем поэтическом творчестве, исполнил песни под гитару. Читатели, пришедшие на встречу с В. Огородниковым, стали участниками откровенного разговора о книге, прозе и поэзии. Виталий ответил на множество вопросов, о планах и творческих проектах на будущее. Встреча с поэтом принесла всем столько положительных эмоций, и стала для многих ребят удивительным и интересным открытием, для того, чтобы почитать поэтические сборники Виталия Огородникова.

В завершении встречи Виталий Петрович Огородников презентовал свои книги «Солнечный иней», «Под парусом холста», и с автографами вручил их Яровской сельской библиотеке.

Библиографический список

1. Огородников, В. П. Поэзия / В. П. Огородников // Врата Сибири. – 2002. - № 3. – С. 58-62.
2. Огородников, В. П. Поэзия / В. П. Огородников // Врата Сибири. – 2005. - № 3. – С. 38-47.
3. Огородников, В. П. Поэзия / В. П. Огородников // Врата Сибири. – 2007. - № 1. – С. 88-91.

4. Огородников, В. П. Поэзия / В. П. Огородников // Врата Сибири. – 2010. - № 1. – С. 65-68.
5. Огородников, В. П. Поэзия / В. П. Огородников // Врата Сибири. – 2012. - № 3. – С. 184-187.
6. Огородников, В. П. Солнечный иней / В. П. Огородников. – Тюмень: Тюменский дом печати, 2010. - 240 с.
7. Огородников, В. П. Под парусом холста: книга стихов / В. П. Огородников. – Тюмень: Аксиома, 2015. – 240 с.

Рахимова Р. А.

По страницам книги Л. Хабибуллиной «Литература родного края»

Славится Земля Тюменская своими бескрайними просторами, полями и лесами, реками, озерами, богатыми недрами, а еще сыновьями и дочерьми, которые вложили свои силы в дело процветания родного края.

Книга «Литература родного края» Л.Б.Хабибуллина знакомит читателей с биографиями и произведениями сибирских татарских писателей и поэтов.

Автор книги, Хабибуллина Люция Бадретдиновна, родилась в 1926 году в деревне Тукуз Вагайского района Тюменской области в многодетной семье. Окончив семилетнюю школу в деревне Новокайшукуль, в суровые годы войны- 1941- 44 годы обучается в Тобольском педагогическом училище. Возвращается в родную школу учителем математики. Молодая учительница заочно обучается на физико-математическом факультете Тобольского пединститута. Целеустремленная девушка в 1948 году продолжает учебу в Казанском пединституте на факультете истории и филологии. Окончив успешно данное учебное заведение, возвращается в родные края. Работает учителем татарского языка и литературы. Большая часть педагогического стажа приходится на Акияровскую школу Тюменского района.

На первых страницах книги освещается фольклор сибирских татар. Устное народное творчество - это духовное богатство, народное наследие, собранное по крупицам, переданное из уст в уста, от поколения к поколению, в котором отражается народная мысль, народная мудрость. В нем отразились понятия красоты и доброты, душевного богатства.

В книге Л.Хабибуллиной нашло отражение творчество Хамита Ярми, нашего земляка, лауреата премии имени Г.Тукая, члена Союза писателей Татарстана, доктора филологических наук, ученого-фольклориста. Родившись в д.Казарово Тюменского района, Тюменской области в 1904 году, простой парень Хамит становится великим ученым. Хамит Ярми и его коллеги собирали по крупицам произведения устного народного творчества и выпустили более 40 сборников со сказками и поговорками, пословицами, байтами, мифами, песнями. В книге даны сказки: «Медведь, волк и лиса», «Дети журавля», «Волк и овца», «Колобок».

Следующим фольклористом автор называет Диляру Тумашеву- профессора Казанского госуниверситета, доктора филологических наук. Она родилась в 1926 году в городе Тюмени. В книгу Л.Хабибуллиной вошли сказки на сибирско- татарском языке. Сказку «Друзья» Диляра Гарифовна записала в 1951 году в деревне Аманад по рассказу Мавлюдова Кабира, жителя этой деревни. Жизнь академика Д.Т.Тумашевой- живой пример для тех, кто любит свой язык, свой народ, свой край.

Образ жизни сибирских татар, особенности развития исторических событий, жизнь в тесной связи с природой края (озерами, лесами, болотами) повлияли на развитие фольклора, рождение новых форм, жанров устного народного творчества: легенды о Кучуме и Сузге, легенды о «святых», их захоронениях.

Во вторую часть книги вошли бесценные произведения сибирских татарских писателей и поэтов.

Имя Якуба Камалеевича Занкиева хорошо знакомо жителям многонациональной Тюменской области. Я.Занкиев- основоположник прозы сибирских татар, заслуженный учитель школы РСФСР.

В книгу «Литература родного края» вошли рассказы «Косой», «Кровные родственники», «Лебединое озеро», «Остроушко» и другие. Л. Хабибуллина знакомит широкий круг читателей с сюжетом романа «Зори Иртыша», рассматривает вопросы его актуальности. В книгу входят научные труды Х. Алишиной об идейной эстетической силе романа «Зори Иртыша», об отражении традиций, обычаев, обрядов сибирских татар.

Также она описывает работу- перевод романа «Любовь, объята пламенем». Вот уже много лет нет с нами Якуба Занкиева, но светлая память о нем жива в сердцах поклонников его таланта, благодарных земляков, его многочисленных учеников.

На следующих страницах книги в жанре прозы идут статьи спутника жизни Хатиба Хабибуллина о суровых годах Великой Отечественной войны. Все дальше в историю уходят эти годы, но имена наших героев бессмертны. Хатип Хабибуллин знакомит читателей с героями-земляками, Героями Советского Союза в Великой Отечественной войне. Вот их имена:

Аширбеков Ахмет Рашитович родился с.Ембаево Тюменского района.

Ишмухаметов Тамерлан Каримович- д.Осиновка Ялуторовского района.

Калиев Анвар- д.Тархан Ярковского района.

Неатбаков Хамит Ахметович- д.Карбан Ярковский район.

Янтимиров Булат Ямбулатович- д.Верхний Инал Исетского района.

Якин Хабибулла Хайруллович- д.Муллаши Тюменского района

Листая страницы книги, мы читаем статьи Изилия Гарифуллина, Султана Садыкова и других.

Открываем поэтические страницы книги по литературоведению.

Булат Сулейманов талантливый сибирско-татарский поэт, писатель, общественный деятель. В книгу по литературе родного края вошло 118 стихов, написанных в разное время в разные сборники. Читая стихи поэта, мы представляем перед собой красивые картины реки Иртыш, озер с камышами, просторные луга с разноцветными цветами. Любимый поэт татарского народа до последних дней жизни думал о счастье своего народа, об общественных проблемах, хотел разбудить самосознание сибирских татар, боролся за сохранение родного языка.

На следующих страницах книги по краеведению мы знакомимся со стихами еще одного поэта-земляка Сагита Сагитова. Он родился в селе Ембаево Тюменской области, Тюменского района. Рано потерял отца, вернувшегося с фронта покалеченным. Ему пришлось повзрослеть в свои неполные 12 лет: надо было помогать матери поднимать младших. После школы он поступил в училище геологов. Позднее заочно – в Новосибирский институт инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии. Много лет проработал геодезистом на севере Тюменской области, начальником Сургутской экспедиции. Любовь к поэзии побудила в нем желание писать стихи на родном языке. Он в своих стихах воспевае всем нам родные близкие места сёл и деревень: Ембаево, Есаулово, Каскара, Чугунаево. Это профессия геодезиста, работа на тюменском севере дали почву для творчества поэта. Стихи поэта – это песни о родном крае. Велико их воспитательное значение: уважительное отношение к родителям, к взрослым, знание своей родословной, память о предках, как традиция нашего народа звучат в произведениях писателя. («Не забывайте матерей», «Слово о матери» и другие.)

Страницы поэзии Ирека Махиянова озаглавлены так: «Живу для народа». Поэта земли тюменской, родившегося в Татарстане, к себе притянула красота тюменского севера, также как С. Сагитова и Б.Сулейманова. В свою Л.Хабибуллина включила цикл стихов о матери- самом близком и родном человеке для каждого из нас. Стихи И. Махиянова останутся в сердцах читателей мостиком дружбы между Сибирью и Татарстаном.

Поэтическая тетрадь Фахрижамал Утяшевой напоминает альбом с картинами золотой осени («Осенний лес»). Поэтесса словами рисует, как красками, красивый лес, золотой осенний лес. В стихах поэтессы человеческие чувства и красота природы сливаются в единое целое. 18 стихотворений Ф.Утяшевой включены в сборник. Они помогают понять читателю проблему сохранения родного языка, судьбу народа, место личности в обществе.

Если И.Махиянов талантливый поэт, приехал в Тюменскую область из Татарстана, то поэтом, который переехал из Сибири в Казань, стал Шаукат Гадельша. Родился

Ш.Гадельша в 1949 году в многодетной семье в глубинке Сибири- д.Киндер Нижнетавдинского района. 4 стихотворения, вошедших в книгу по краеведению, являются примером высоконравственных, идейно-содержательных, поэтически грамотных стихов. Их можно узнать по картинам рыбных озер, глубоких бездонных болот, цветочных лугов, загадочных таежных лесов. Красоту природы поэт ищет в родной деревне, в песнях лебедей, уток. Он умеет показывать величие человека тайги в простых для него вещах. Сибирский поэт с гордостью читает свои стихи о родной природе, о тех, кто бережет и спасает ее.

Загит Акбуляков- парень из Башкирии, 25 лет отдал военной службе в г.Тюмени и до конца жизни жил в г.Тюмени. «Хочу сказать», «Духовное солнце», «Молодость наших мам»- эти стихи вошли в сборник по краеведению. Л.Хабибуллина, анализируя стихи поэта, показывает широту и глубину авторского замысла, высокую идейность стихов поэта, силу образов, красоту стиха и оптимистичность звучания строф. До конца своих дней Загид Акбуляков остался верен своему народу, своему таланту, своему перу.

Шакиржану Ибрагимову посчастливилось писать стихи и сразу же их предложить широкому кругу читателей и слушателей, своим ученикам. Он, как и Якуб Занкиев, был учителем, прошедшим суровые годы войны и вновь занявшимся своим любимым делом, самым благородным на свете учительским. В стихотворении «Родная область - любимая земля» рассказывается о богатстве нашего края.

Багаутдин Наврузов родился 100 лет назад в д.Новоатъялово Ялуторовского района. Он прославлял свой край, его тружеников («Воды Тобола», «Родная сторона», «Круглое озеро», «Новоатъялово - моя деревня»). Несмотря на преклонный возраст, писал лирические стихи. Его герой влюблен, бодр, талантлив.

На последних страницах сборника, творчество поэтесс, которых нельзя не отметить. Прекрасные стихи Галии Габайдуллиной («Зиля») о природе, о жизни, о любви завоевали сердца читателей областной газеты «Янарыш». Она стала самой читаемой поэтессой. («Стихи Джалиля»).

Автор книги «Литература родного края» Л.Хабибуллина для самостоятельного чтения предлагает стихи Клары Кучковской, самобытной поэтессы сибирских татар, которая умело пишет на их языке. Стихи Клары Кучковской, как лирические песни, звучат в народе. Они просты и поучительны. Их легко запомнить, хотя написаны с юмором, учат многим серьезным вещам, помогают решать сложные жизненные вопросы. («Мои стихи», «Родина моя»).

С грустью закрываем страницы книги Л.Хабибуллиной. Хочется еще и еще раз перечитывать прекрасные стихи, интересные рассказы, статьи. Люция Хабибуллина своей книгой «Литература родного края» создает условия для воспитания любви к природе родного края, патриотического воспитания, формирование нравственных начал на образе героев и образов произведений тюменских писателей.

Библиографический список

1. Хабибуллина, Л. Б. Литература родного края: учебное пособие для учащихся 5-11 классов (на татарском языке). Часть 1. / Л. Б. Хабибуллина. - Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2002. - 260 с.
2. Хабибуллина, Л. Б. Литература родного края: учебное пособие для учащихся 5-11 классов (на татарском языке). Часть 2. / Л. Б. Хабибуллина. - Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2002. - 260 с.
3. Занкиев, Я. К. Зори Иртыша: роман. В 2-х книгах: кн. 1 / Я. К. Занкиев. – Тюмень: СофтДизайн, 1996. - 272 с.
4. Занкиев, Я. К. Зори Иртыша: роман. В 2-х книгах: кн. 2 / Я. К. Занкиев. – Тюмень: СофтДизайн, 1998. - 232 с.

5. Сулейманов, Б. В. Я - сибирский татарин: поэзия, проза, публицистика (на татарском языке) / Б. В. Сулейманов. - Екатеринбург: СВ- 96, 1998. - 256 с.
6. Занкиев, Я. К. Любовь, объята пламенем: роман. - Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2001. - 280 с.
7. Я - сибирский татарин!: стихи / сост. Р. Х. Курбанов. - Казань: Татарское книжное издательство, 2006. - 160с.
8. Сагитов, С. Д. Состояние народа (на татарском языке). - Тюмень: Областное татарское книжное издательство, 1998. – 44 с.

Решетникова А.Н.
Творчество земляка

Тюменская область – это сказочная земля!? Наверное – это земля «Больших» людей! Именно здесь был рожден всем известный сказочный длинноухий конь – Конёк Горбунок, главный герой одноименной сказки, написанной Петром Павловичем Ершовым.

Пётр Павлович Ершов 22 февраля (6 марта) 1815 года, село Безрукова Ишимского уезда, Тобольской губернии – русский поэт, прозаик, драматург, автор сказки в стихах «Конёк-Горбунок».

Родился в семье чиновника Павла Алексеевича Ершова (1784-1834). Отец по делам, связанным со службой, часто переезжал. Ершovy пересекали цепь казачьих поселений, посещали места, где были ещё свежи предания о временах Ермака и Пугачёва. В 1824 году родители определили Петра и его брата Николая в Тобольскую гимназию. Мальчики жили в купеческой семье Пиленковых – родственников матери, а когда окончили гимназию, отец перевёлся в Петербург, где братья поступили в Императорский Санкт-Петербургский университет. В 1831 – 1835 годах он учился на историко-филологическом факультете университета.

В студенческие годы Ершов сблизился с профессором русской словесности Петром Плетнёвым, познакомился с Василием Жуковским и Александром Пушкиным. На их суд девятнадцатилетний студент отдал своё первое крупное произведение – сказку «Конёк-Горбунок», прочитав которую, Пушкин с похвалой сказал начинающему поэту: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить». Плетнёв во время лекции прочитал с университетской кафедры отрывок из «Конька-Горбунка» и назвал студента автора сказки – их сокурсника Петра Ершова, сидевшего в аудитории.

Впоследствии чего эта сказка принесла ему известность в 1834 году, напечатав отрывок в 3 томе «Библиотеки для чтения» с похвальным отзывом Сенковского.

До Ершова в мире уже гуляли произведения устного народного творчества с подобным сюжетом. Похожие сказки встречаются у украинцев, белорусов, норвежцев. Например, «Семь жеребят» повествует о трёх сыновьях-пастухах, стерегущих королевских коней. В начале 20 века обнаружен схожий сюжет в чувашском фольклоре – сказка называется «Иван и дочь Водяного».

«Конёк-Горбунок» - произведение народное, почти слово в слово, по сообщению самого автора, взято из уст рассказчиков, от которых он его слышал; Ершов только привёл его в более стройный вид и метами дополнил. Своеобразный слог, народный юмор, удачные образы сделали эту сказку широко известной и любимой в народе.

Популярная детская сказка «Конёк-Горбунок», написанная писателем П.П.Ершовым, представляет собой очень яркую и красивую стихотворную поэму, которая поделена на три сюжетных части. В первой рассказывается о том, как младшему брату Ивану достался великолепный трофей из двух златогривых лошадей и несуразного Конька-Горбунка, и как Иван стал царским конюхом. Во второй части можно узнать, как главный герой по приказу царя заманивает Жар-птицу, а за ней и Царь-девицу. В заключительной части Иван побывает в гостях у Солнца и месяца и достанет со дна могучего океана волшебный перстень, в итоге станет царем, а в жены получит Царь-девицу.

Легендарную сказку, вошедшую в золотой фонд русской литературы, написал 19 летний юноша. Произведение задумывал для взрослых, а полюбилось оно, прежде всего детям.

Вдохновением для начинающего писателя послужили сказки Александра Пушкина, при этом сюжет полностью народный, взятый из фольклора скандинавов и славян, живших на Балтике. Автор лишь выстроил в стройный ряд чудесные рассказы, местами

пополнив их деталями «из головы». Получилось произведение, которое пленяет простодушием, задорными шутками и сочным, мелодичным языком.

В центре произведения лежит типичный сказочный сюжет, основанный на троичности: в семье крестьянина три сына – двое умных, а третий интеллектом не вышел. Иван-дурак поймал красавицу-кобылицу, по ночам вытаптывавшую пшеницу в родовых угодьях. За свободу лошадь обещала родить трёх коней – двух лощёных жеребцов на продажу и миниатюрного горбунка с длинными ушами, который станет верным другом.

Главный герой со своим волшебным Коньком-Горбуном ввязывается в удивительные приключения. Иван случайно находит перо Жар-птицы и заступает конюхом на службу к царю. По велению правителя юноша отыскал чудесную пернатую, за что был удостоен повышения по службе. Следующее желание царя практически неисполнимо – доставить ко двору Царь-девицу, дочь Месяца и сестру Солнца, живущую на берегу океана. Отчаявшегося Ивана вновь поддерживает Конёк-Горбун, уверяя, что невозможное возможно.

И действительно, Царь-девицу удалось поймать. Увидев красавицу, государев муж тут же воспылал к ней любовью. Но избранница поставила условие – венчаться, согласна, только если царь достанет со дна морского перстень. И снова отдуваться пришлось Ивану с горбуном. Выполнить нелёгкое задание помог чудо-кит, спасённый главным героем.



Царь-девица

Драгоценное украшение не помогло царю завоевать сердце красавицы. Царь-девица желала видеть в мужьях молодца, а для этого нужно искупаться в трёх котлах – с горячим молоком, холодной водой и кипятком. Конечно, сначала испробовать метод на себе предстояло Ивану, но и тут Конёк-Горбун применил свой волшебный дар – из котлов живым и невредимым появился писанный красавец. А царь, вдохновлённый преображением Ивана, сварился. Так Иван-дурак женился на прекрасной девушке и занял престол.

Сказка насыщена персонажами, среди которых всего два положительных героя – Иванушка-дурачок и его мудрый товарищ Конёк-Горбун. Остальные нейтральные или отрицательные.



Конек-Горбунок и Иванушка-дурачок

Для понимания идеи важны образы братьев и правителя. Ершов дает характеристику братьев Ивана: похожие друг на друга детины – трусливые обманщики, готовые ради наживы обвести вокруг пальца родного человека. Характеристика царя тоже очень яркая, в создании персонажа автор использовал сатирические нотки: глупый государь верит сплетням и слухам, из зависти и жадности всю использует царское положение.

Младшей же крестьянский сын – полная противоположность своим братьям и тем более царю. Он умеет дружить, не ценит материальные блага, добрый и смелый. Характеристика Ивана как дурачка обманчива, на деле юноша оказывается ловким, смекалистым, «сам не прост», может и «черта оседлать».



Конек-Горбунок

Как любая волшебная сказка, «Конёк-Горбунок» не несет особой морали, напоминая лишь, что не всегда исход дела в руках человека – есть более могущественные силы. Однако это произведение учит крепкой дружбе, благодаря которой удастся пройти испытания, пережить невзгоды и добиться успеха.

Стиль этой чудесной сказки – иронично-сатирический, она высмеивает тех, кто богат или мечтает разбогатеть, за чужой счёт. Их страсти и желания настолько велики, что в итоге отрицательные герои остаются ни с чем. А вот Иван, который был честным и щедрым, не надеясь ни на какие похвалы и тем более на вознаграждение, без лукавства и притворства был всегда готов ради счастья другого человека пожертвовать своей жизнью. Именно поэтому у него появляется такой мудрый друг, как волшебный Конёк-Горбунок.

Описание Конька-Горбунка из одноимённой сказки сводится к тому, что его и Ивана как бы противопоставляет друг другу автор сказки, однако, в общем, они составляют одно целое. Иван – герой страстный, живой, любопытный и очень самонадеянный, всегда готовый на любые приключения, а Конёк-Горбунок выступает в роли ангела-хранителя, мудрого, великодушного и сострадательного товарища. Описание

главных героев «Конька-Горбунка» по сути своей показывает две стороны широкой русской души.

Особый характер повествования сказки придает не обилие разговорной просторечной лексики, а весь русско-деревенский колорит событий, происшедших «против неба – на земле», атмосфера детски простодушной веры в возможность чуда и верность автора и его положительных героев в незыблемость представлений о чести, совести, долге и высшей справедливости: непременно возмездии за неблагоприятные поступки и воздания за добро.

Размеренность, «сказовость» традиционны для устного народного творчества. В содержании же зачина есть некоторое своеобразие – «приземлённость» описания семьи старика и их быта. Просторечные словечки «дурак», «недалече» подчёркивают, что рассказ ведётся не вдохновлённым баяном, а сказителем-крестьянином, для которого «сеять пшеницу» - привычное и главное дело всей жизни, как и для его слушателя.

В центре сказки «Конёк-Горбунок» Ершова поставлен истинно народный характер. Герой с честью выходит из многочисленных испытаний. Помощь конька сводится к подсказке, как можно добиться успеха. Во время событий горбунок, где то в стороне. Сам же Иван ведёт себя отнюдь не по-дурацки. Он ловок, сметлив, инициативен.

В эпиграфе к третьей части можно увидеть уже непосредственное указание на содержание. Иван попадает не в «воеводы», а в цари. На его избранность, будущее чудесное (и внешнее тоже) преображение указывает сцена встречи с Месяцем Месяцовичем: ласковое обращение, достойное поведение в необыкновенной обстановке, «на небе» и благословение, которое дается дочери. Величает рассказчик героя уже не так, как в первой части, а ласково и уважительно: Иван, Ванюша, Иванушка Петрович. После преображения он выглядит важно, «будто князь», держится достойно, как положено «воеводе». Надо заметить, что уже в первой части Ершов использует явно литературный композиционный прием – опережения событий. Видимо, с целью заинтересовать увлечь читателя в конце главы дается перечень будущих приключений героя, завершающихся предсказанием счастливого конца.

Ершов будто бы невзначай задаёт читателям загадки, вводя в повествование всё новых героев. Почему вором на пшеничном поле оказалась красавица-кобылица? Что за странный вид у волшебного конька: что-то среднее между лошастью, ослом и верблюдом? В этих деталях, как и во многих иных эпизодах, метафорическом и образном строе сказки Ершова проявились поэтические воззрения славян на природу.

«Золотогривый, золотохвостый или просто золотой – конь служит поэтическим образом то светозарного солнца, то блистающей молнией тучи; на таком коне и сбруя бывает золотая. Таким образом, чудесные кони из сказок (и сказки Ершова в том числе) по мифологическим представлениям непосредственно связаны с небом, то есть миром иным, далёким от бытовых реалий.

Мир сказочной поэмы Ершова необычайно широк, простирается в пространстве и времени необъятно. Мифология, фольклор, русская история, крестьянский быт и даже современная П.П. Ершову русская культура.

Литературная сказка как жанр сформировалась в романтическую эпоху, одним из представителей которой является Ершов.

Талантливый юноша совершил восхождение к жанру литературной сказки от низовой народной культуры в самом широком ее понимании - как мироощущения и типа художественного мышления. Он усилил игровое начало, свойственное эстетике народного искусства. Во-первых, он "играет" сказочными сюжетами, поэтому композиция произведения представляет собой "сказку в сказке

Замечательная сказка, любимая и знакомая нам с детства, переведенная на многие языки мира, стала одной из самых популярных для многих поколений детей. На её сюжет написаны и поставлены оперы, балеты, полнометражные фильмы.

Как и Пушкин, и Жуковский, Ершов писал свою сказку для всей читающей России. Но она органически вошла в детскую литературу. В первую очередь, сказка детская в своей безудержной фантазии, в удивительных приключениях, динамичном сюжете, красочности, игривой ритмике, песенном складе, образе главного героя - отважном представителе народа, в победе добра над злом, уважении к человеку, к нашему великому языку.

Библиографический список

1. Мадер, Р. Д. Пётр Петрович Ершов и его сказка «Конёк-Горбунок» /Р. Д. Мадер. - Текст: электронный // Библиотека для детей [сайт] – URL : <http://skazkii.ru/analiz-skazki-konek-gorbunok-ershova-pavla-petrovicha> (дата обращения 10.09.2019).
2. Статьи, анализ, сочинения: [сайт]. – 2012-2019. URL: <https://www.lang-lit.ru> (дата обращения 15.09.2019). - Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов: [сайт]. – 2012-2019. URL: <https://www.dissercat.com> (дата обращения 20.09.2019). - Текст: электронный.

Саушина А. Р.

Люция Бадретдиновна Хабибуллина

В селе Большие Акияры, в небольшом домике на улице Школьная, живет человек уважаемый не только в Тюменском районе и Тюменской области, но и за ее пределами. Это выдающийся деятель татарской культуры и образования, заслуженный педагог, лауреат премии имени Каюма Насыри, член союза журналистов России и Татарстана, член союза сибирскотатарских писателей, ветеран Войны и Труда Люция Бадретдиновна Хабибуллина. Она впервые в истории сибирских татар исследовала историю татарского народного просвещения и историю развития сибирскотатарского фольклора и литературы Тюменской области, что нашло отражение в многочисленных публикациях и монографиях.

Родилась Люция Бадретдиновна в деревне Тукуз Вагайского района. Два класса проучилась в Карагайской семилетней школе. Семь классов окончила в Ново-Кайшкульской школе Ярковского района. В 1941 г. Л. Хабибуллина поступила в Тобольское педагогическое училище на татарское отделение, которое успешно окончила за год до Победы. Распределилась в Кайшкульскую семилетнюю школу учителем математики.

По воле отца в те годы я действительно была математиком, но, к счастью, поступила на факультет татарской филологии Казанского государственного университета, ведь с юности я лелеяла одну заветную и светлую мечту - стать татарским филологом, - рассказывает Люция Бадретдиновна. - Первое время умело скрывала это от отца, но его интуиция не обманула, догадался, а потом смирился.

После учебы, распределившись вместе с мужем - Хатипом Хабибуллиным - в Акияровскую среднюю школу, они так и остались там, на целую жизнь, всем сердцем полюбили это милое село на древней сибирско-татарской земле. Именно в Акияровской средней школе начался и долго-долго продолжался творческий взлет, который сопровождает этого человека на протяжении всей ее долгой и счастливой жизни.

В Акияровской школе ежегодно проводились семинары и научно-практические конференции для учителей родного языка и литературы, здесь побывали многие известные писатели, поэты и именитые люди из Татарстана - Заки Нури, Ильдар Юзеев, Туфан Миннуллин, Хасан Сарьян, А. Исхак, Атилла Расих, Тауфик Айди, музыковед Махмут Нигмадзянов, ученые-языковеды Б.Мифтахов и Г.Адхамова, детский писатель Шаукат Галиев и М. Файзуллина. Гости и посетители школы были очарованы эрудицией педагога, эмоциональным проведением занятий, мастерским раскрытием красоты родной литературы. В своих отзывах они подчеркивали то серьезное внимание, которое уделяется самовоспитанию и саморазвитию учащихся, воспитанию чувства любви к Родине, к культуре родного народа, к родному языку. Ученые, анализируя уроки Люции Бадретдиновны, говорили: «Основу современного урока литературы должна составлять активная деятельность самих учащихся, урок литературы должен быть интересным, разнообразным, ёмким, содержательным. Именно это мы и увидели сегодня на практике. Учительница Л.Б. Хабибуллина использует такие нетрадиционные типы уроков, как уроки-семинары, лекции, уроки-путешествия в мир знаний, мир писателя, мир поэта и многие другие».

Люция Бадретдиновна участвовала в более 20 всероссийских и региональных научно-практических конференциях (Казань, Уфа, Тюмень, Тобольск). Участвовала в работе первого, второго, третьего съезда учителей и съезда женщин-казашек, съезда женщин Тюменской области. [2, С. 3]

В 2002 году участвовала на первом Всемирном конгрессе татар в городе Казани.

В 2003 г. ее голос звучал на радио «Свобода»: Люция Хабибуллина рассказывала о традициях, культуре сибирских татар. В 2005 году - на Всероссийском съезде учителей

татарского языка и литературы, где Люцию Бадретдиновну наградили знаком «За заслуги в образовании».

Имеет государственные награды, почетные грамоты всего 5 (Министерство просвещения РСФСР и республиканский комитет профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений РСФСР, облоно, районо); благодарственные письма всего 28 (за достигнутые успехи в деле обучения и воспитания подрастающего поколения); почетные грамоты в) «Отличник народного просвещения РСФСР» (1965 г.); дипломы «За активное участие в патриотическом воспитании молодежи, пропаганду славных боевых и трудовых традиций народов России, в честь 65-летия Великой победы», диплом им. Якина Хабибуллы Хайрулович «За активное участие в патриотическом воспитании молодежи, пропаганду славных боевых и трудовых традиций народов России в честь Великой победы».

Уже много лет учительница на пенсии, но пассивный отдых не признает. Любовь к языку и татарской культуре наполняет всю ее жизнь. Оставив с годами работу в школе, Люция Бадритдиновна не смогла сидеть, сложа руки, начала писать. Сначала статьи в газеты и журналы, потом и книги. [4, С. 4.] Журналист Республики Татарстан, она печатается в таких популярных журналах, как «Сююмбика» и «Казан утлары» («Огни Казани»), еженедельниками «Татар иле» («Татарский мир») и «Татарские края». В 2001 г. Люция Бадретдиновна стала членом Союза журналистов Республики Татарстан.

Знарок классической татарской поэзии, прозы, драматургии, Л. Хабибуллина щедро делится своими богатыми знаниями с читателями областной татарской газеты «Яңарыш», с которой сотрудничает с самого основания и является ее внештатным корреспондентом. Пишет статьи о культуре, традициях татарского народа.

Ежегодно выступала на областных научно-практических конференциях «Сулеймановские чтения», «Занкиевские чтения», «Тумашевские чтения». Выступала с докладами «Фольклор и литература родного края», «Литература родного края - региональный компонент к школьной программе», «Современная татарская литература последнего десятилетия» (о писателях и поэтах Республики Татарстан), «Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы», «Использование краеведческого материала по интегрированному курсу изучения татарского языка и литературы и во внеклассной работе», «Образ великого татарского поэта Габдуллы Тукая в стихах местных поэтов Б. Сулейманова, С. Сагитова и др.», «Образ борца М. Джалиля в произведениях Г. Абайдуллиной и И. Махиянова» и т.д. В них прочитывается стремление к освоению великих произведений татарской классической литературы.

В 2002 г. издательство Тюменского государственного университета выпустило двухтомное учебное пособие в виде хрестоматии для средней и высшей школы по татарскому литературному краеведению «Туган як эдэбияты» («Литература родного края»). Книга стала первым серьезным шагом в области научной разработки данного направления для татарских школ Тюменской области. Издание прошло успешную апробацию на занятиях со студентами татарского отделения филфака ТюмГУ. Как отмечает один из ведущих рецензентов книги доктор филологических наук, профессор Тюменского государственного университета и Тобольского педагогического института Алишина Ханиса Чавдатовна: «Автор двухтомного сборника Л.Б. Хабибуллина выполнила колоссальную научную работу по выявлению, введению в оборот художественных произведений известных и малоизвестных поэтов и писателей Тюменской области, пишущих на татарском языке, сумела найти и отобрать ценный по своему образовательному и воспитательному значению литературный материал».

«Никогда не останавливалась на достигнутом,» - говорит Люция Бадретдиновна.. - «Всю жизнь стремилась поднимать планку. Конечно, с годами это уже делать нелегко. Создать эту книгу я рискнула лет пять назад, материал собирала десятилетиями, не хотела, чтобы все это осталось в рукописях...»

Так родился еще один творческий проект Люции Хабибуллиной «Из истории народного образования Тюменской области в XX веке» («Себердэ татар мэгарифе XX гасыр»). На богатейшем материале в ней исследуется история одной из интереснейших малоизученных проблем национальной культуры – татарского народного просвещения на рубеже столетий.

Центральное место в своем фундаментальном труде Люция Бадретдиновна отводит личности учителя - носителя культуры. Автор проанализировала деятельность целой плеяды педагогов родной Акияровской средней школы, которые трудились с 1953 по 2005 гг. Здесь же Люция Бадретдиновна прилагает список их учеников, достигших больших успехов в своей жизни.

В 2015 году переиздана классическая монография Люции Хабибуллиной «Туган як әдәбияты» («Литература родного края»), научными рецензентами которой являются доктора филологических наук, профессора КФУ А.Ахмадуллин, Т.Галиуллин, Ф.Сайфуллина. На титульном листе книги «Туган як әдәбияты» автор выражает искренние слова благодарности лидерам общественного признания Тюменской области: губернатору В. Якушеву, А.Новопашину, А.Сагитовой, С. Корженевскому и др. Книга получила прекрасные отзывы в прессе, она востребована учащимися школ, лицеев, колледжей, вузов, преподавателями, методистами образовательных учреждений, работниками библиотек. А для учителей татарской литературы она стала настольной книгой.

Цикл работ Л. Б. Хабибуллиной обогатил фонд татарской культуры в Западной Сибири. Произведения Люции Хабибуллиной являются неоценимым вкладом в духовную культуру родного народа.

В сентябре 2017 года получила награду от министра образования и науки Республики Татарстан Энгеля Фаттахова – диплом имени Каюма Насыри «За заслуги в развитии национального образования».

Сейчас Люция Бадретдиновна - живая легенда в татарской словесности, образец для своих коллег-педагогов, ветеран педагогического труда, которого и по сей день не покидает творческий потенциал. На ее 90-летие официальными поздравлениями выступили представители губернатора и правительства Тюменской области, руководители Тюменского района и Червишевского сельского поселения, руководители РОО НКА сибирских татар и татар Тюменской области. В адрес юбиляра поступили многочисленные поздравления и правительственные телеграммы из Москвы и Тюмени – от члена Совета Федерации С.М.Киричука, члена Совета Федерации М.Н.Пономарёва, депутата Госдумы РФ Э.А.Валеева, председателя Тюменской областной думы С.Е.Корепанова, первого заместителя председателя Тюменской областной думы, секретаря ТРО партии "Единая Россия" А. В. Артюхова.

Заслуга Люции Хабибуллиной в том, что впервые в региональном и отечественном литературоведении она системно представила богатый материал по литературному краеведению Тюменской области, разработала и теоретическую, и методическую основу данного предмета. Люция Бадретдиновна – учитель-подвижник, большой патриот, благодаря самоотверженному труду достигший высот исследователя родной татарской культуры.

Несмотря на почтенные годы, Люция Бадретдиновна полна жизненной энергии, закончила писать еще одну книгу.

Библиографический список

1. Алишина, Х. Ч. Все на той же улице Школьной... / Х. Ч. Алишина // Татарский мир. – № 2. – С. 7.
2. Алишина, Х.Ч. Сердце, отданное людям: о педагоге, исследователе, писателе Люции Хабибуллиной / Х. Ч. Алишина // Красное знамя. – 2010. – 19 янв. (№ 3).

3. Баязитов, Ф. Жизнь в татарской словесности / Ф. Баязитов // Тюменские ведомости . -2008 . - № 37 . – С. 8

4. Филатова, Л. Люция – значит светлая / Л. Филатова // Тюменская область сегодня.- 2006.- 7 дек.

Ульянова Л. Э.

Мое литературное творчество*О жизни, учебе я пишу в своих книгах*

Время летит очень быстро. Мы становимся старше, а значит мудрее и опытнее. Взяться за перо меня заставило большое желание поделиться с окружающими историей о своей непростой судьбе, связанной с жизнью в детских домах Тюменской области - с. Ембаево и г. Ялуторовска.

Сегодня мне уже за шестьдесят лет - это хороший возраст, можно подводить кое – какие итоги. А так, как детство мое прошло в детских домах 50 – 60- х годах, то я рассказала о том периоде жизни.

На дворе 21 век, до сих пор существуют детские дома, для обездоленных детей – сирот. Казалось бы, нет войны, но откуда берутся эти сироты?

Конечно, по-другому живут и воспитываются современные дети. Наше государство перестроило политику и саму систему детских домов. Их ликвидируют, а детей передают в патронатные семьи, или под опеку.

Уходит в прошлое наша жизнь. Она во многом отличалась от родительских семей, была коллективная и протекала в период развитого социализма, во время СССР. Мы жили и воспитывались в Советском Союзе под руководством Коммунистической партии (КПСС), которая имела свою идеологию и моральные принципы. Целые поколения детей в разные годы прошли через детдомовскую систему воспитания и образования. В своих книгах я не даю оценку: плохо это или хорошо. Я вспоминаю, как мы жили, чем была наполнена наша жизнь. Какие трудности встречались на пути, как приходилось их преодолевать, не имея моральной, материальной поддержки. Как выживала, стремилась быть похожей на других и жить по–человечески, с достоинством! Думаю, что мне это удалось.

Выйдя из Ялуторовского детского дома № 87, после окончания 8 класса (1968 г.) в возрасте 15 лет с рюкзаком за плечами, в котором находились учебники для поступления в Тобольское дошкольное педагогическое училище № 2 (ТДПУ № 2) и кое – какой набор продуктов, отпущенный со склада детского дома. Набор включал в себя: буханка черствого черного хлеба, пара банок кильки в томатном соусе, пол-литровая банка сливочного масла и глазированные пряники.

Кладовщиком в то время была тетя Маруся. Не побеспокоились тогда взрослые обо мне и не положили в мой рюкзак предметы обихода (нож, ложку, открывашку и т.д), поэтому я не смогла воспользоваться сухомыткой. И все пришлось выбросить, так как зачерствел хлеб, протухли консервы и масло, а что- то сгрызли мыши в камере хранения общежития. Все вещи мне пришлось сдать в камеру хранения на период отъезда и время уборочных работ в подшефном совхозе «Прииртышский», с.Овсянниково.

Я успешно поступила и окончила педучилище, три года прожила в общежитии среди сверстниц. Была очень активной общественницей, моя фотография висела на «Доске почета» училища, а детский дом получал благодарственные письма о моем достойном воспитании и хорошей учебе.

По распределению я была оставлена для работы в педучилище в качестве освобожденного секретаря комитета ВЛКСМ и преподавателя индивидуальной музыки. В моем подчинении было 700 комсомольцев, которых я организовывала на училищные и городские мероприятия, а их в то время было очень много. У меня не было выходных дней.

В 23 года меня приняли в члены КПСС, самую первую и единственную - это называется прием через ВЛКСМ. В тот момент времени нашлось два поручителя – коммуниста, убеленных сединой, умудренных жизненным опытом преподавателя в

педучилище. На меня свалились дополнительные коммунистические поручения. Помню, как совсем юная двадцатилетняя девушка, сижу на партийных собраниях, в мрачном кабинете директора училища, а вокруг угрюмые седые коммунисты. Они монотонно обсуждают политику партии и правительства СССР, голосуют, а за окном синее небо, яркое солнце и слышны веселые голоса купающихся тоболяков в реке Иртыш. Я была свидетельницей всего, что происходит в Тобольске в 60- 70 годы.

Довелось мне в составе делегации в морозные дни встречать первый поезд из г. Тюмени, а позднее ездить по не осевшей насыпи железной дороги г.Тюмени. В дощатых вагонах, на скамьях, которых всем не хватало, многие пассажиры стояли или сидели на полу.

А как добиралась до места посадки в поезд по бездорожью, на редких попутках. Иногда приходилось дожидаться посадки под открытым небом без укрытия в дождь и в снег. О железно – дорожном вокзале мы только мечтали.

Вместе с комсомольцами я участвовала во многих коммунистических субботниках. Принимала активное участие в строительстве Тобольского вокзала, стараясь ускорить его сдачу. Позднее трудилась на железной дороге, готовя трассу «Тюмень – Сургут». Желание трудиться и не бояться физической работы возникло не на пустом месте. Основа была заложена в Ялуторовском санаторном детском доме. Трудовое воспитание, полученное в детские годы, очень пригодилось в жизни и никакой вид труда не пугал. В своих книгах я старалась об этом рассказать.

В Тобольске я встретила мужа, отца наших четверых детей. Не имея опыта семейной жизни, сумела создать семью и достойно воспитать детей. Мой материнский труд отмечен медалью «Материнская слава Ямала». Сегодня дети выросли и имеют свои семьи. Подрастают мои внуки и радуют своими трудовыми и жизненными успехами. Меня не забывают, заботятся и помогают во всем, как и я в свое время.

Мои книги читают! Они не залеживаются и не пылятся на полках, их передают из рук в руки. Есть мои книги в Германии и в разных городах России. Читатели с благодарностью отзываются о прочитанном.

Презентации моих книг состоялись в библиотеках Тобольска, Ялуторовска, Тюмени, Надыма. Книга «Боль и радость души моей» участвовала в региональном конкурсе «Книга года – 2012» и была признана, как лучшая документально – мемуарная книга. По многочисленным просьбам читателей мне пришлось написать книгу-продолжение «Дверь памяти открою осторожно», которая тоже принимала участие в региональном конкурсе «Книга года – 2014» и завоевала свое место у благодарных читателей.

Библиографический список

1. Ульянова, Л.Э. Все пропускаю через сердце: воспоминания, очерки, статьи / Л. Э. Ульянова. – Надым, 2011.- 192 с
2. Ульянова, Л.Э. Боль и радость души моей / Л.Э. Ульянова – Тюмень: Истина, 2012. – 360 с.
3. Ульянова, Л.Э. Дверь памяти открою осторожно.../ Л. Э. Ульянова – Тюмень: Истина, 2014. – 280 с.

Файзуллина Ф. Р.

Учитель, патриот, писатель.

*Откроешь кладовые -
Все недра распахнешь,
Сибирь - мать, не впервые
Согреешь и спасешь.
А. Журавский*

В истории литературы сибирских татар, в художественной культуре Тюменской области своеобразным явлением остается творчество талантливого писателя, публициста, педагога и общественного деятеля Якуба Камалиевича Занкиева.

Писатель выступает в своих произведениях не только художником слова, но и фольклористом, историком, этнографом и краеведом. Благодаря его перу мы узнаем об истории татарского народа, родного края. Мудрый писатель размышляет, изображает правдивую жизнь родного края.

Стиль его письма мне очень близок, его произведения запали в душу, заставили сопереживать героям, радоваться за их судьбу, а иногда и плакать, испытываешь бурю эмоций, когда читаешь книги писателя.

Якуб Занкиев родился 6 апреля 1917 года в городе Иркутске, но всегда считал себя коренным тоболяком. В 1933 году окончил Тобольскую татаро-башкирскую школу, в 1935 году - педагогический техникум, преподавал математику и физику в Епанчинской, Сеитовской, и Чебургинской школах. Окончил физико-математический факультет Тюменского учительского института, работал по специальности в тюменской татарской средней школе № 3. В мае 1942 года ушёл добровольцем на фронт, был командиром взвода противотанковой истребительской бригады, сформированной в Тюмени. С 1946 г. работал в Асланинской и Епанчинской школах. Был завучем, директором. В 1952-1955 г. заведовал Тобольским районо. Член Союза писателей Татарстана, почётный гражданин Загваздинского сельского совета Тобольского района и города Тобольска. Заслуженный учитель школы РСФСР. Лауреат Государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая. Награждён орденами Отечественной войны I и II степени, Красной Звезды, медалями. Член Союза писателей Татарстана. Умер писатель 7 марта 2003 года.

В 1949 году — первая публикация в журнале «Советская школа» под псевдонимом Кычиткан («Крапива»).

В 1994 году в Тюмени вышла первая книга рассказов для детей «Кайчыколак» («Остроушко»). Первая книга романа «Зори Иртыша» опубликована в 1988 году в литературном журнале «Казан утлары» («Огни Казани»), вторая - в 1995 году. В 1994 году Татарское книжное издательство выпустило роман-дилогию единой книгой. Роман (в первой версии) занял второе место в Татарстане на конкурсе «Лучшая книга года» (1988). В 1996-97 гг. книга была переведена на русский язык и опубликована.

Вершиной творчества писателя является роман «Зори Иртыша». Роман «Зори Иртыша» мне очень понравился своей реалистичностью, искренностью написания. В центре событий оказывается образ сельского учителя: справедливого, мудрого, доброго, решительного. Он непоколебимый борец со злом, невежеством и несправедливостью. Судьба уготовила ему немало невзгод: на фронте погибает его жена Саня, затем погибает и сын. Мало того, вследствие наветов и клеветы Уразаеву пришлось побывать и в ежовых рукавицах НКВД. Однако он не сломался, пройдя сквозь «огни и воды», остался настоящим человеком. Как отмечено самим автором в предисловии к роману «Зори Иртыша», его, в первую очередь, интересовала проблема сохранения в памяти народа обычаев и обрядов, легенд и преданий родного народа, которые уходят в забвение, предаются забвению.

В своем романе автор использовал разнообразные формы фольклора, (легенды, обряды, частушки, афоризмы, пословицы и поговорки и т. д.), которых насчитывается порядка 300 единиц. В произведении множество примет, поверий и суеверий, связанных с природой, со стихиями, животным миром. В диалогии «Зори Иртыша» особое значение приобретают легенды и предания, связанные с историческими героями и событиями. Особенно запоминается народный эпос о прекрасной царице Сузге. Сузге – один из самых поэтичных образов сибирского фольклора. Свидетельства о ней сохранились в Кунгурской летописи и в «Истории Сибири» Г.Ф. Миллера.

“Энциклопедией жизни сибирских татар” называют исследователи роман Якуба Камалиевича Занкиева “Зори Иртыша”.

В 1999 году вышла в свет (на татарском языке) книга «Ялкында отелгэн мэхэббэт» («Любовь, объята пламенем») о жизни сибирских татар, их быте и нравах, традициях, обычаях, в 2001 году книга переведена на русский язык.

Тема Великой Отечественной войны в романе заставляет задуматься о том подвиге, который совершил советский народ. Автор показал, как люди жили в сибирской глубинке, как тяжелы были те далекие годы, кругом была нищета, голод, смерть, но люди не унывали, не падали духом, они продолжали жить, трудиться, поднимать хозяйство, воспитывать своих детей.

Удивительно то, с какой любовью и трепетом автор описывает природу, он подчеркивает богатство и уникальность природных ресурсов. Читатель оказывается в богатых, хвойных лесах, любуется голубовато-белым оттенком Иртыша, узнает какие животные и птицы водятся в этих краях.

С глубоким уважением писатель относится к фольклору сибирских татар, описывается красивая легенда «Судьба заложниц», что по-своему украшает и дополняет роман.

Описываются посиделки в «аулак» домах - домах для уединений. Раньше существовала традиция проводить вечерние посиделки в «аулак» домах, Молодежь играли в игры - хороводы, пели частушки, распевки-припевки, знакомились друг с другом.

Якуб Занкиев - достойный сын своего народа, который совершил гражданский подвиг во имя духовного возрождения сибирских татар в содружестве народов России.

Более трехсот статей написано Якубом Занкиевым в газету «Янарыйш». Писатель был большим другом, литературным советчиком и надежным тылом редакции газеты. Он очень хотел, чтобы татарский язык преподавался в школах, чтобы молодежь не забывала, не утратила свой родной язык.

Удивительно, что учитель математических наук, не гуманитарных, написал, такие прекрасные романы, которые полюбились многим читателям. Читать произведения Занкиева одно удовольствие, столько интересных характеров, судеб. У писателя за плечами был огромный жизненный опыт, это заметно при анализе его произведений. Действительно, для того, чтобы написать что-либо достойное, нужно прожить целую жизнь.

Открывать талант писателя Занкиева предстоит ещё новым и новым поколениям. Ведь, его произведения не залеживаются на полках, пользуются интересом как у людей старшего поколения, так и у юных читателей.

Творчество Якуба Занкиева – первого профессионального прозаика, вышедшего из сибирских татар послевоенных лет, обогатило национальную литературу новой темой, неповторимыми образами и событиями; он впервые в татарской литературе воссоздал историческую панораму жизни сибирского народа первой половины XX столетия.

Писатель ценил честность и порядочность, призывал почитать людей старшего возраста и заботился о подрастающем поколении.

Очень хотелось бы, чтобы романы когда-нибудь в будущем были экранизированы. Это были бы фильмы с интересными захватывающими сюжетами, неожиданной развязкой.

Центр сибирско-татарской культуры Тобольска регулярно проводит торжественные мероприятия, посвящённые писателю – в частности, Всероссийскую научно-практическую конференцию «Занкиевские чтения». Для посетителей открыта комната-музей, в которой собраны его личные вещи, рукописи, фронтовые фотографии. В память о Якубе Занкиеве на доме № 62 по улице Знаменского, где в последние годы жил и творил писатель, установлена мемориальная доска.

В соответствии с Постановлением администрации Чикчинского муниципального образования от 1 апреля 2013 года «Об утверждении проекта планировки и проекта межевания территории в деревне Якуши» одной из новых улиц деревни присвоено имя Якуба Занкиева. Символично, что этот документ был подписан как раз накануне 96-летия писателя и в 10-летнюю годовщину со дня его кончины.

Библиографический список

1. Занкиев, Я. К. Зори Иртыша: роман. В 2-х книгах: кн. 1 / Я. К. Занкиев. – Тюмень: СофтДизайн, 1996. - 272 с.
2. Занкиев, Я. К. Зори Иртыша: роман. В 2-х книгах: кн. 2 / Я. К. Занкиев. – Тюмень: СофтДизайн, 1998. - 232 с.
3. Занкиев, Я. К. Любовь, объята пламенем: роман. - Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2001. - 280 с.
4. Дорогой единства и добра. Страницы истории и современность. Статьи, воспоминания: документально-хронологический сборник материалов, посвященных 20-летию областной татарской газеты «Янарыш» («Возрождение»). – Курган, 2010.- 240 с.

Сведения об авторах

- 1.Баханова Анастасия Андреевна** - студентка Ишимского педагогического института им. П.П. Ершова (филиал) ФГБОУВО «Тюменский государственный университет», п. Богандинский.
- 2. Валишина Алсу Айдаровна** - ученица 11 класса Андреевской СОШ, п. Андреевский.
- 3. Гарипова Нелли Тимуровна** - ученица 9 класса МАОУ Ембаевской СОШ имени А. Аширбекова, с. Ембаево.
- 4. Гололобова Полина Михайловна** – ученица 6 класса Созоновской СОШ, с. Созоново.
- 5. Карымова Венера Гаяновна** - учитель биологии МАОУ Каскаринская СОШ, с. Каскара
- 6. Маскина Ирина Сергеевна** - воспитатель МАДОУ Винзилинский детский сад «Малышок», п. Винзили.
- 7. Миронова Людмила Александровна** - педагог-библиотекарь МАОУ Успенская СОШ, с. Успенка.
- 8. Останина Ирина Васильевна** - учитель начальных классов МАОУ Яровская СОШ, с. Яр.
- 9. Рахимова Райса Абдулалимовна** – пенсионер, д. Янтык.
- 10. Решетникова Алёна Николаевна** – преподаватель Тюменского техникума индустрии питания коммерции и сервиса, д. Падерино.
- 11. Саушина Алина Ревхатовна** - ученица 10 класса Акияровской СОШ, с. Большие Акияры.
- 12. Ульянова Людмила Эрендженовна** - пенсионер, писательница, с. Кулаково.
- 13. Файзуллина Файруза Рауфовна** - пенсионер, д. Новотуринск.