



ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
ТЮМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

ВРЕМЯ ЧИТАТЬ КЛАССИКУ

Сборник материалов
Первой читательской конференции
(25 ноября 2015 г.)

2015
п. Винзили



Время читать классику [Текст]: материалы
Первой читат. конф./ Централиз. библиот. система Тюм.
муниципал. района. – п. Винзили: МАУК ЦБС ТМР,
2015. –

В сборнике представлены материалы читательской конференции по вопросам развития интереса к чтению через пропаганду произведений классической художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

Логинова С. В. Читающий ребенок в информационном пространстве.....	5
Федотова А. Н. Традиции чтения в семье как фактор развития читательского интереса у ребенка.....	11
Расина М. А. Работа ТОДНБ с семьей в формировании читательского интереса ребенка.....	20
Баранчук М. Ю. Круг чтения нашей семьи.....	36
Зенкова Е. Н. Формирование чувства патриотизма на примере детских классических произведений XX века.....	40
Пушкаревич О. А. Персонажи П.П. Ершова на родине поэта в XXI веке: классика или новаторство?.....	47
Тимшанова Г. Б. Дорога к подвигу.....	65
Чалышева Е. Г. Роль современного урока литературы в формировании читательского интереса школьника.....	73
Плотникова М. М. Опыт интерпретации художественного произведения «Дуэль» А. П. Чехова.....	78
Головачев Г. М. Мои читательские интересы.....	83
Бренцан К. И. Произведение, которое меня взволновало.....	88

В сборнике освещены материалы читательской конференции «Время читать классику», основная цель которой – развитие интереса к книге и чтению у детей и молодежи; возрождение традиций семейного чтения как основы формирования читательского интереса у ребенка; формирование чувства патриотизма на примере классических произведений.

В конференции приняли участие библиотекари ГАУК ТОДНБ, МАУК ЦБС ТМР, студенты, учителя, школьники, родители, активно работающие над проблемой развития интереса к чтению через пропаганду произведений классической художественной литературы.

Доклады и тезисы представлены в авторской редакции.

С.В. Логинова

Читающий ребенок в информационном пространстве

Искусство во всех проявлениях участвует в формировании мировоззрения человека, в становлении его личности. Каждый из видов искусства прекрасен по своему, мы будем говорить о литературе.

Трудно не согласиться с цитатой Александра Ивановича Герцена «Без чтения нет настоящего образования, нет, и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания...».

Сегодня можно услышать жалобы родителей на то, что их дети не хотят читать, что общение с книгой им не интересно, замена книгам – компьютер, телевизор, виртуальное Интернет-общение. «Почему возникла проблема, мы же читаем», могут утверждать многие. Что сегодня читают многие современные родители, да и современная молодежь в целом, читают небольшие любовные романы с яркой обложкой, книги, являющиеся модным чтивом, типа «Сумеречной саги», «50 оттенков серого», книги о девушках, с

тяжелой судьбой, приехавших из глубинки, вышедших замуж за олигархов. Очень много и таких, которые читают жанр фэнтези.

На мой взгляд, именно классическая литература, под которой понимаются произведения, считающиеся образцовыми для каждой отдельно взятой эпохи. Когда мы читаем классику, то невольно переносимся в ту эпоху, мы очень живо получаем представления о красоте природы, человека того времени, переживаем, анализируем, наслаждаемся. Именно классическая литература, позволяет осуществлять эстетическую, воспитательную, оценочную, познавательную, гедонистическую функции.

Существует масса способов чтения: чтение онлайн, электронные носители, электронные библиотеки, книжные магазины. Библиотеки Тюменского муниципального района, близость библиотек городского, областного уровней хранящие несметные информационные богатства, позволяют нам получить любую, интересующую нас информацию.

Книги учат нас создавать мысленные образы, развивают речь, воображение, обогащают словарный

запас. Несмотря на то, что многие книги написаны давно, они не потеряли свою актуальность в наше время, например роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Все это помогает нам, современным читателям, в решении каких-либо жизненных ситуаций, возникающих с нами сегодня.

С целью выявления основных мотивов чтения, определения позитивных и негативных факторов влияющих на чтение, автором проведено исследование в форме анкетного опроса.

Опросом было охвачено 24 муниципальных образования Тюменского муниципального района. В анкетировании приняли участие жители Тюменского муниципального района, категория дети в возрасте от 9 до 17 лет, учащиеся 4 – 11 классов в количестве 210 человек.

Из общего числа респондентов занимаются в кружке, секции – 109 человек (52%), посещают музыкальную школу – 31 человек (15%), художественную школу – 29 человек (14%). Не заняты, ни чем – 58 человек (28%).

В свободное время, из числа опрошенных, 60% любят гулять (127 человек), 49% читают (104

человека), 43% слушают музыку (91 человек), 41% общаются с друзьями (87 человек), 28% проводят свободное время за компьютером (61 человек), 22% предпочитают ходить в гости или смотреть телевизор (47 и 46 человек).

61 % имеет дома много детских и взрослых книг (128 человек), 27% в основном детские (57 человек), 8 % в основном для взрослых (16 человек), 5% не имеют книг в домашней библиотеке совсем (11 человек).

Чем младше возраст, тем больше жанров литературы привлекает ребенка, книги выбирает по совету учителя.

Чем старше становится ребенок, определяется ведущий жанр, предпочтение. Книги выбирает сам.

Из числа опрошенных, 37% читают каждый день (79 человек), 47% читают 2 и больше книг в месяц (99 человек), 16 % 1-2 книги за полгода (33 человека), 3% совсем не читают (6 человек).

В выборе литературы, предпочтения отдают: 49% приключения (104 человека); 45% фантастика (94 человека); 27% читают книги о природе, животных (56 человек); 60 человек отдают предпочтение (28%)

страшным историям; по 16% (343 человека) сказкам, все подряд; 14% исторические произведения (30 человек); 9% (20 человек) предпочитают книги о технике и компьютерах, и только 8% (7 человек) опрошенных читают рассказы русских писателей.

Кроме того, 70 человек (33%) читают комиксы из них 7% (15 человек) получает удовольствие от чтения комиксов; 20% (43 человека) не читают, им это не нравится. 41% (86 человек) читают комиксы иногда, 6% (12 человек) ни когда не читали.

Книги для чтения выбирают сами 74% (156 человек), по рекомендации друзей 17% (36 человек), по совету родителей 14% (29 человек), учителей 11% (24 человека), библиотекаря 10% (22 человека).

Следует отметить, что родители интересуются тем, что читают дети –

да, всегда 53% (112 человек), иногда 33% (69 человек). По 6% (13 человек) отмечают, что родители часто читают мои книги, и читаем вместе вслух. 6% родителей не интересуются, что читают их дети и читают ли они вообще.

Процесс чтения, по мнению респондентов для них значим, как часть учебы 54% (114 человек),

необходимая часть жизни 43% (91 человек) и развлечение 29% (62 человек).

На вопрос, какие 3 любимые книги ты бы взял с собой на необитаемый остров, респонденты называли специальную, учебную, универсальную. Назвались фамилии Пушкин, Есенин, Чехова, Паустовского, Лермонтова, Достоевского. Предпочтения были отданы: Гарри Поттеру (24 человека), Робинзону Крузо (13 человек), Тому Сойеру (10 человек).

На вопрос о том, сможет ли компьютер заменить книгу, 39% (83 человека) опрошенных утвердительно ответили, нет, книгу ничто не заменит; 11% (23 человека) считают, да, он удобнее и дает больше информации, за ним будущее; 50% (106 человек) точно не определило свою позицию.

Таким образом, результаты исследования дают основание предполагать, что

- в современном обществе возрастает роль технических средств в жизни родителей и их детей. В связи с этим снижается роль чтения в семье.

Для формирования устойчивого интереса необходимо:

Воспитание интереса дошкольника к чтению должно быть не только в условиях детского сада, но и в условиях семьи.

Особая роль в формировании культуры чтения отводится детским библиотекам.

А.Н. Федотова

Традиции чтения в семье как фактор развития читательского интереса у ребенка

Интерес к чтению постепенно ~~предает~~ или качественно видоизменяется. Особенно хорошо это видно на примере детского населения России. Дети не стали меньше читать. Нет. Но делают они это только потому, что их заставляет школа, их заставляют мама и папа.

Уходит, практически ушло то общество, в котором читать было престижно, а не читать - стыдно. У детей советского времени всегда на первом месте стояло чтение. Сейчас чтение ушло на третье - четвёртое место после просмотра телевизионных программ, прослушивания музыки, игры или работы на компьютере.

Конечно, там, где в семье есть традиции чтения, а, к сожалению, эту семейную традицию чтения мы сегодня почти утратили, дети читают по-другому. Но социология даёт нам такие цифры: 65 процентов родителей считают, что чтение – это процесс рациональный, и только 35 процентов – эмоциональный. На данный момент мы сталкиваемся с одной из важнейших проблем современности: воспитание родителей. Воспитание родителей задача более трудная, чем воспитание детей – читателей.

На основании выше сказанного мы делаем вывод о том, что проблема чтения и воспитания через чтение в нашей стране является одной из самых серьёзных и актуальных проблем современности. Исследования российских и западных учёных говорят о том, что не читающий человек не способен анализировать, а значит и не может сделать осознанного выбора: будь то выбор жизненного пути, будь то книги для чтения.

В семьях, где есть традиции чтения, дети читают по-другому. Но современное поколение родителей – это чаще всего люди, которые сами не читают или читают прагматически. Поэтому на данный момент

перед нами встаёт двойная задача - воспитание и детей, и родителей, потому что семейные традиции чтения – это одно из самых благотворных воспитательных средств.

Несмотря на то, что традиция семейного чтения в России была практически утрачена, именно развитие в нашей стране традиций семейного чтения имеет удивительную историю.

На Руси семья была почитаема и оберегаема, потому что именно в семье происходит рождение, становление и формирование личности человека. Более того, именно семья является колыбелью величайших чувств: любви, взаимопонимания и ответственности.

Возможно, наиболее ярким примером силы книги можно назвать последние дни императора России Николая II. До последних часов семья императора не выпускала из рук книги - родители читали Библию, дабы подготовить свою душу к уходу в иной мир, дочери императора читали лёгкий романы, чтобы как-то отвлечься от происходящего, а маленький сын был увлечён разглядыванием книги о паровозах.

Говоря о традициях, в первую очередь следует сказать о чтении в кругу семьи или друзей, в России девятнадцатого века это было, пожалуй, важнейшим занятием культурных людей - существовали салоны, где авторы читали свои новые произведения, образовывались литературные кружки. Чтение в кругу домочадцев было прерогативой исключительно взрослых людей, детям читали сказки отдельно, зачастую этим занимались не родители, а нянечки или гувернантки.

В русских семьях было принято читать друг другу книги вслух - стихи, прозу, порой и не художественные произведения, обмениваться мнением о прочитанном. Старшие члены семьи обращали внимание младших на книги, которые запомнились и полюбились им в детские и юношеские годы, и часто эти любимые книги хранили в домашних библиотеках. Домашние библиотеки собирали всей семьёй, обсуждая необходимость каждого нового приобретения. О семейных чтениях, о привычке собираться вместе и читать новые произведения, публикуемые в литературных журналах, пишут мемуаристы и писатели Н. С. Лесков, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. И. Куприн и многие другие. Художественную

литературу использовали и в тех случаях, когда деликатность мешала членам семьи открыто обсудить волнующие их проблемы.

Семейное чтение - традиция прекрасная. В среде просвещённого сословия семейные чтения не имели специальной целевой установки, а были естественным атрибутом духовного общения взрослых между собой с детьми, выражением нравственных исканий, столь характерных для сознания и души интеллигенции некоторых славянских стран. Но все это исчезло с приходом революции 1917 года.

Во второй половине 20 века в России быть человеком читающим-«homo legens» вновь становится престижным. «Человек с книгой» появляется на полотнах русских художников в жанровых сценках и портретной живописи. Нередко поэты, писатели для более рельефной характеристики персонажа подробно описывали его литературные пристрастия.




На основании выше изложенного, мы можем сделать следующие выводы:

- именно в семье происходит рождение, становление и формирование личности человека;
- на протяжении всей истории России книги непременно шли рука об руку с нами;
- в России девятнадцатого века чтение в кругу семьи было важнейшим занятием культурных людей;
- в русских семьях было принято читать друг другу книги вслух - стихи, прозу, порой и не художественные произведения, обмениваться мнением о прочитанном.
- в среде просвещённого сословия семейные чтения не имели специальной целевой установки, а были естественным атрибутом духовного общения взрослых между собой и с детьми;
- домашние библиотеки собирали всей семьёй, обсуждая необходимость каждого нового приобретения;
- во второй половине 20 века в России быть человеком читающим было престижным;
- с начала 1990-х годов отношение к библиотеке и чтению в корне изменилось.

Очень важно сделать чтение привычкой ребёнка, ведь воспитательное воздействие книги на развивающуюся личность ребёнка неоспоримо. Именно в детском и юношеском возрасте происходят формирование мировоззрения, поиски идеала, своего места в жизни. Мировой опыт подсказывает: надо как можно раньше приобщать ребенка к книге и чтению — кладезю знаний, идей, мудрости и опыта.




Чтение — как и любая другая деятельность — должно быть ребенку доступно и интересно. Ребенок должен чувствовать живой интерес взрослого к чтению, видеть, что мама и папа тоже умеют и любят читать. С ребёнком нужно делиться впечатлениями о прочитанном. Необходимо создавать особую обстановку для чтения. Предлагая ребенку книгу, нужно сообщить что-то интересное об ее авторе или рассказать интересный момент сюжета, сказав при этом, что остальное он сможет узнать сам. После чтения надо обсудить прочитанное.

Основными формами пробуждения интереса к чтению ребёнка в семье мы считаем:

-  выбор для чтения литературы, адекватной возрастным потребностям ребенка;
-  пробуждение интереса ребёнка к чтению через кинематограф;
-  одновременное чтение взрослым и ребенком одной и той же книги

Интерес к чтению можно развить в любом возрасте, так пусть помощь родителей будет действенной.

Настоящим ценителем чтения ребенок вырастет в среде, где:

-  Читают все члены семьи, не только детские книги для малыша, но и свои книги, показывают их ребенку, рассказывают о том, что читают;
-  Книги для ребенка покупаются регулярно, дарятся ему с радостью, и становятся собственностью ребенка;
-  У ребенка есть своя книжная полка, с которой удобно и легко он может взять книгу сам.

К числу значимых результатов исследовательской части нашей работы мы можем отнести следующее:

- традиции семейного чтения являются важнейшим фактором коррекции техники чтения учащихся;
- одной из наиболее эффективных форм развития интереса ребёнка к чтению является семейное чтение.

Библиографический список

1. Голубева, Е. И. Поддержка семейного чтения - общая задача специалистов // Недетские проблемы детского чтения. – Москва : Российская государственная детская библиотека, 2002.
2. Громова, О. М. Откуда берутся нечитающие взрослые // Библиотека в школе. – 2008. – № 1. – С. 2-9.
3. Степичева, Т. В. Семейное чтение. Зачем? // Школьная библиотека. – 2004. – № 4. – С. 87 – 92.
4. Холодницкая, Т. Возрождение традиций семейных чтений и их роль в формировании личности ребенка, воспитании нравственности и

культуры // Новая библиотека. – 2003. – № 9. – С. 16-19.

М. А. Расина

Работа ТОНДБ с семьей в формировании читательского интереса ребенка

Являясь по своему статусу областной детской библиотекой ГАУК ТОДНБ ведет систематическую работу с семьей, чтобы помочь в формировании высокой читательской культуры детей посредством расширения представлений родителей и других взрослых о детской литературе и руководстве чтением детей. На приобщении к чтению детей постепенно, по возрастам, мы создали программу «Лесенка - чудесенка» - программу «ступенек» читательского роста. Мы понимаем, ~~от~~ без семьи это сделать невозможно, поэтому такое направление, как работа с родителями есть на каждой ступени читательского развития.

Длительное время наша библиотека сотрудничает с клубом молодых семей при центре «Дзержинец». Участие членов клуба в работе кружка

«Горошинки», в других общебиблиотечных мероприятиях, регулярные фотовыставки из насыщенной жизни семей клуба в библиотеке, - всё это способствует формированию культуры семейного чтения.

«Горошинки» – это занятия с группой детей от 1,5 до 2 лет и их родителей по воспитанию будущего читателя. Для родителей проводятся консультации по вопросам чтения и развивающих занятий.

В помощь формированию устойчивого интереса к чтению осуществляется работа ГАУК ТОДНБ с Центром социальной помощи семье и детям «Мария». Там проводятся регулярные занятия с детьми и родителями: литературные встречи, познавательные часы, посвящённые семье, родителям, их роли в воспитании детей развитых, читающих.

Так проект «Хранители сказок», реализуемый совместно с центром «Мария», предназначен для участия и детей, и взрослых. Он нацелен на объединение семьи и на то, чтобы развивать в детях эстетические и нравственные идеалы, - посредством классической художественной литературы. Прошло уже несколько занятий в стенах ГАУК ТОДНБ. Ребята и взрослые узнали, что такое сказка, как она

влияет на человека, подробно разбирали функции героев сказок, пробовали писать сказки сами с помощью конструктора сказок (карт В. Я. Проппа). Кроме того, многие семьи посещают наши «Семейные воскресения».

Дни семейного чтения, проводимые библиотекой для родителей и ребят дошкольного и младшего школьного возраста (для неорганизованных читателей), также служат воспитанию культуры чтения в семье. Такие дни стали проводиться чаще, и трансформировались в «Семейные воскресения». На них может присутствовать вся семья: дело найдётся и для детей, и для взрослых. Сначала все смотрят мультфильм или художественный фильм, созданный по книге, затем происходит его обсуждение, а потом все дружно мастерят героев при помощи цветных карандашей, клея, бумаги, пластилина...

А регулярные встречи специалистов, проведение совместных праздников, литературных занятий, мастер-классов с детьми и родителями детских садов-школ №№ 76,77,82 для ребят с отклонениями здоровья, способствуют объединению семей, а также тому, что в семьях рождаются новые традиции – посещения библиотеки, интереса к семейному чтению.

Как областной методический центр, ТОДНБ продолжает не только организовывать мероприятий для детей и для руководителей детского чтения, но и разрабатывать и апробировать на своей базе нестандартные формы привлечения внимание общественности, семей к детскому чтению. Примерами таких форм можно назвать:

- Акция «Передай книгу ребенку в будущее!»,
- Креативная выставка-беседа «Я хочу читать!»

Подсказки для взрослых

в рамках традиционных Библиосумерек-2015;

- Флешмоб для детей и родителей «Время читать!» в рамках Недели детской книги и другие мероприятия.

Просвещение через Интернет:

Работая в отделе для руководителей детского чтения я веду рубрику на сайте ТОДНБ в помощь родителям, «Читаем вместе» - рубрика на сайте по детскому чтению для родителей и РДЧ. Программа публикаций способствует формированию книжной золотой полки в семье – рекомендуются для чтения с детьми книги детской классики и новые книги современных авторов, которые уже заслужили читательское признание и уважение, как российских, так и зарубежных. Также в этой рубрике

публикуются статьи по руководству детским чтением – темы для чтения и обсуждения с детьми, но не так, как в школе, на уроках, а в рамках семейного или внеклассного чтения ведется доверительный разговор о прочитанном, взрослый через обсуждение проблем и поведения героев выходит на разговор о личном для ребенка. Чтение служит поводом для живого общения в кругу семьи, которого так сейчас всем не хватает.

Вы можете воспользоваться дайджестом на сайте «Современное детское чтение и семья» для проведения родительских собраний, который содержит любопытные данные социологических исследований, наблюдений авторов о современном чтении. Содержит следующие разделы: «Детское чтение: мифы и реалии», «Видеокультура и детское чтение», «Читаем вместе».

Таким образом, работая с семьей по вопросам детского чтения, мы пришли к выводу, что начинать такую работу с родителями нужно еще до рождения ребенка. Это послужило созданию моей авторской программы «Чтение до рождения», куда входят занятия с будущими родителями на базе Перинатального центра. Занятия ведутся с октября 2014 года, их уже посетило на данный момент около

500 слушателей – пап и мам. Темы занятий посвящены на нашем сайте. Такими темами занятий в Школе будущих родителей «Чтение до рождения» стали «О материнском чтении», «Библиотека – в помощь будущей маме», «Роль книги в перинатальном развитии малыша», «Первая библиотечка малыша» и другие. Также специально для мам нашим библиографом были подготовлены Памятки, Рекомендательные списки литературы, Приглашение в библиотеку для будущих мам.

В июне 2015 года мною было проведено исследование на базе Школы будущих родителей, была разработана Анкета из пяти вопросов. По результатам опроса можно судить, что все мамы проявляют интерес к психолого-педагогической, медицинской литературе на разные темы, и к нашим библиотечным беседам. Выявлено, что больше половины матерей «считают, что они в недостаточной мере подготовлены для общения с ребенком с помощью народного фольклора – колыбельных, потешек, пестушек и др.». Поэтому мы включили новые темы для занятий с мамами по изучению фольклора, ведь использование его в раннем возрасте – это залог того, что малыш будет тянуться к художественному слову, чтению, что его

речь будет развитой, и их общение с мамой и папой будет более эмоционально насыщенным.

Также в рамках программы «Чтение до рождения» мы проводим Акцию в День матери «Прекрасной маме, нежной и родной!» (при поддержке Департамента культуры Тюменской области) — дарим книжки будущим матерям с колыбельными, с советами по воспитанию и уходу за малышом.

С января 2015 года к программе «Чтение до рождения» присоединилась акция в рамках Года литературы, организованная библиотекой при финансовой поддержке Департамента культуры Тюменской области — «Читательский билет — в роддом». Акция проходит в двух Родильных домах города Тюмени и в ТО Перинатальном центре практически каждую неделю.

На сегодняшний день охвачены акцией — записаны в библиотеку - 2825 маленьких читателей. Мы дарим мамам и новорожденным Читательский билет ТОДНБ, нашу сувенирную продукцию — ручки, пакеты с логотипом и Первую книжку малышу. Таким образом, мы считаем, что привлекаем внимание родителей к важности чтения уже с пелёнок. И, конечно, внимание к самой

библиотеке — как источнику и вдохновителю Семейного чтения.

Самые яркие моменты Акции: День семьи, любви и верности, День города, День Области в г. Ялуторовск.

Хочу поделиться в особенности, с родителями, учителями, старшеклассниками, последней наработкой нашего отдела (РДЧ) в рамках Года литературы — это Проект «По мнению Аси и Васи»: лучшие детские книги писателей 21 века». Это Рекомендательные списки книг современных российских и зарубежных авторов по возрастам, Материалы о книгах и писателях в тематических папках, одноимённая рубрика на сайте — там вы можете скачать Списки, и на следующий год мы планируем пополнять эту рубрику материалами о детских современных писателях. Не могу не поделиться этим нашим проектом и тем, что чтение современной детской литературы, особенно у старших и младших подростков повышает интерес к чтению, свидетельство чему — блоги, сообщества обсуждений такой литературы подростками в Интернете, а также Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение «Книгуру» — где жюри только дети от 12 до 16 лет.

Являясь по своему статусу областной детской библиотекой ГАУК ТОДНБ ведет систематическую работу с семьей, чтобы помочь в формировании высокой читательской культуры детей посредством расширения представлений родителей и других взрослых о детской литературе и руководстве чтением детей. На приобщении к чтению детей постепенно, по возрастам, мы создали программу «Лесенка - чудесенка» - программу «ступенек» читательского роста. Мы понимаем, что без семьи это сделать невозможно, поэтому такое направление, как работа с родителями есть на каждой ступени читательского развития.

Длительное время наша библиотека сотрудничает с клубом молодых семей при центре «Дзержинец». Участие членов клуба в работе кружка «Горошинки», в других общебиблиотечных мероприятиях, регулярные фотовыставки из насыщенной жизни семей клуба в библиотеке, - всё это способствует формированию культуры семейного чтения.

«Горошинки» – это занятия с группой детей от 1,5 до 2 лет и их родителей по воспитанию будущего

читателя. Для родителей проводятся консультации по вопросам чтения и развивающих занятий.

В помощь формированию устойчивого интереса к чтению осуществляется работа ГАУК ТОДНБ с Центром социальной помощи семье и детям «Мария». Там проводятся регулярные занятия с детьми и родителями: литературные встречи, познавательные часы, посвящённые семье, родителям, их роли в воспитании детей развитых, читающих.

Так проект «Хранители сказок», реализуемый совместно с центром «Мария», предназначен для участия и детей, и взрослых. Он нацелен на объединение семьи и на то, чтобы развивать в детях эстетические и нравственные идеалы, - посредством классической художественной литературы. Прошло уже несколько занятий в стенах ГАУК ТОДНБ. Ребята и взрослые узнали, что такое сказка, как она влияет на человека, подробно разбирали функции героев сказок, пробовали писать сказки сами с помощью конструктора сказок (карт В. Я. Проппа). Кроме того, многие семьи посещают наши «Семейные воскресения».

Дни семейного чтения, проводимые библиотекой для родителей и ребят дошкольного и младшего школьного возраста (для неорганизованных читателей), также служат воспитанию культуры чтения в семье. Такие дни стали проводиться чаще, и трансформировались в «Семейные воскресения». На них может присутствовать вся семья: дело найдётся и для детей, и для взрослых. Сначала все смотрят мультфильм или художественный фильм, созданный по книге, затем происходит его обсуждение, а потом все дружно мастерят героев при помощи цветных карандашей, клея, бумаги, пластилина...

А регулярные встречи специалистов, проведение совместных праздников, литературных занятий, мастер-классов с детьми и родителями детских садов-школ №№ 76,77,82 для ребят с отклонениями здоровья, способствуют объединению семей, а также тому, что в семьях рождаются новые традиции – посещения библиотеки, интереса к семейному чтению.

Как областной методический центр, ТОДНБ продолжает не только организовывать мероприятий для детей и для руководителей детского чтения, но и разрабатывать и апробировать на своей базе

нестандартные формы привлечения внимание общественности, семей к детскому чтению. Примерами таких форм можно назвать:

- Акция «Передай книгу ребенку в будущее!»;

- Креативная выставка-беседа «Я хочу читать!»
Подсказки для взрослых

в рамках традиционных Библиосумерек-2015;

- Флешмоб для детей и родителей «Время читать!»
в рамках Недели детской книги и другие мероприятия.

Просвещение через Интернет:

Работая в отделе для руководителей детского чтения я веду рубрику на сайте ТОДНБ в помощь родителям, «Читаем вместе» - рубрика на сайте по детскому чтению для родителей и РДЧ. Программа публикаций способствует формированию книжной золотой полки в семье – рекомендуются для чтения с детьми книги детской классики и новые книги современных авторов, которые уже заслужили читательское признание и уважение, как российских, так и зарубежных. Также в этой рубрике публикуются статьи по руководству детским

чтением – темы для чтения и обсуждения с детьми, но не так, как в школе, на уроке, а в рамках семейного или внеклассного чтения ведется доверительный разговор о прочитанном, взрослый через обсуждение проблем и поведения героев выходит на разговор о личном для ребенка. Чтение служит поводом для живого общения в кругу семьи, которого так сейчас всем не хватает.

Вы можете воспользоваться дайджестом на сайте «Современное детское чтение и семья» для проведения родительских собраний, который содержит любопытные данные социологических исследований, наблюдений авторов о современном чтении. Содержит следующие разделы: «Детское чтение: мифы и реалии», «Видеокультура и детское чтение», «Читаем вместе».

Таким образом, работая с семьей по вопросам детского чтения, мы пришли к выводу, что начинать такую работу с родителями нужно еще до рождения ребенка. Это послужило созданию моей авторской программы «Чтение до рождения», куда входят занятия с будущими родителями на базе Перинатального центра. Занятия ведутся с октября 2014 года, их уже посетило на данный момент около

500 слушателей – пап и мам. Темы занятий посвящены на нашем сайте. Такими темами занятий в Школе будущих родителей «Чтение до рождения» стали «О материнском чтении», «Библиотека – в помощь будущей маме», «Роль книги в пренатальном развитии малыша», «Первая библиотечка малыша» и другие. Также специально для мам нашим библиографом были подготовлены Памятки, Рекомендательные списки литературы, Приглашение в библиотеку для будущих мам.

В июне 2015 года мною было проведено исследование на базе Школы будущих родителей, была разработана Анкета из пяти вопросов. По результатам опроса можно судить, что все мамы проявляют интерес к психолого-педагогической, медицинской литературе на разные темы, и к нашим библиотечным беседам. Выявлено, что больше половины матерей «считают, что они в недостаточной мере подготовлены для общения с ребенком с помощью народного фольклора – колыбельных, потешек, пестушек и др.». Поэтому мы включили новые темы для занятий с мамами по изучению фольклора, ведь использование его в раннем возрасте – это залог того, что малыш будет тянуться к художественному слову, чтению, что его

речь будет развитой, и их общение с мамой и папой будет более эмоционально насыщенным.

Также в рамках программы «Чтение до рождения» мы проводим Акцию в День матери «Прекрасной маме, нежной и родной!» (при поддержке Департамента культуры Тюменской области) – дарим книжки будущим матерям с колыбельными, с советами по воспитанию и уходу за малышом.

С января 2015 года к программе «Чтение до рождения» присоединилась акция в рамках Года литературы, организованная библиотекой при финансовой поддержке Департамента культуры Тюменской области – «Читательский билет – в роддом». Акция проходит в двух Родильных домах города Тюмени и в ТО Перинатальном центре практически каждую неделю.

На сегодняшний день охвачены акцией – записаны в библиотеку - 2825 маленьких читателей. Мы дарим мамам и новорожденным Читательский билет ТОДНБ, нашу сувенирную продукцию – ручки, пакеты с логотипом и Первую книжку малышу. Таким образом, мы считаем, что привлекаем внимание родителей к важности чтения уже с пелёнок. И, конечно, внимание к самой

библиотеке – как источнику и вдохновителю Семейного чтения.

Самые яркие моменты Акции: День семьи, любви и верности, День города, День Области в г. Ялуторовск.

Хочу поделиться в особенности, с родителями, учителями, старшеклассниками, последней наработкой нашего отдела (РДЧ) в рамках Года литературы – это Проект «По мнению Аси и Васи»: лучшие детские книги писателей 21 века». Это Рекомендательные списки книг современных российских и зарубежных авторов по возрастам, Материалы о книгах и писателях в тематических папках, одноимённая рубрика на сайте – там вы можете скачать Списки, и на следующий год мы планируем пополнять эту рубрику материалами о детских современных писателях. Не могу не поделиться этим нашим проектом и тем, что чтение современной детской литературы, особенно у старших и младших подростков повышает интерес к чтению, свидетельство чему - блоги, сообщества обсуждений такой литературы подростками в Интернете, а также Всероссийский конкурс на

лучшее литературное произведение «Книгуру» - где жюри только дети от 12 до 16 лет.

М. Ю. Баранчук

Круг чтения нашей семьи

Основателем нашей домашней библиотеки был мой дедушка, учитель русского языка и литературы – Бугаев Пётр Николаевич (26.10.1937-25.08.2004гг.).

Основой библиотеки являются произведения русских и зарубежных классиков. Моя бабушка – Бугаева Августа Филипповна помнит, с каким трудом доставались редкие экземпляры книг, какие очереди приходилось за ними выстаивать, сколько времени проводить в ожидании подписных изданий. В нашей библиотеке большая подборка журналов «Дружба народов», книг детских писателей, сказок, энциклопедий и словарей.

В семье сложилась традиция, пополнять библиотеку интересными книгами и передавать её по наследству.

В нашей семье живёт три поколения:

Старшее: моя бабушка Бугаева Августа Филипповна.

Среднее, мои родители: Баранчук Юрий Иванович, Баранчук Татьяна Петровна.

Младшее: я – Маргарита и моя старшая сестра Ангелина.

Моя бабушка отдаёт предпочтение произведениям русских классиков: Л.Н. Толстого, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова и многих других. Она говорит: «Что классическая литература актуальна во все времена! Просто её понимание зависит от самого читающего. Книги нужно уметь читать, уметь думать и анализировать прочитанное. Ведь вся классическая литература говорит о вечном, о взаимоотношениях людей, о ситуациях которые возникают в мире во все времена!»

Мой папа любит читать исторические романы В. Пикуля, А. Толстого, книги о войне В.Быкова, Д.Гранина, Б.Васильева, М.Шолохова, К.Симонова.

Он утверждает, что исторические романы – это захватывающее чтение, заодно и узнаём историю. А произведения о Великой Отечественной войне

заставляют нас понять, какой дорогой ценой была завоёвана Победа. Они учат добру, человечности, справедливости.

Моя мама читает русскую и зарубежную классику. Книги таких авторов как Л.Толстой, М.Булгаков, И.Бунин, М.Шолохов, В.Шукшин, М.Миттчел, Ш.Бронте, К.Маккалоу, Д.Лондон, С.Цвейг.

Мама утверждает, что каждая книга в мировой литературе-это история любви. Прочитанная в юности,она совершенно по другому воспринимается в зрелые годы. Книги о любви раскрывают сокровенные тайны, трагедии и вдохновляют к жизни.

С детства родители нам с сестрой прививали любовь к книге: русские народные сказки, стихи А.Барто, С.Маршака, арабские сказки, повести-сказки Н.Носова, Г.Андерсена, Л.Керрол. Это наши первые книги, которые дали понять, что такое добро и зло, окружающий мир.

Моя сестра Ангелина любит читать классику, а так же приключенческие романы и фантастику. Предпочтение отдаёт таким писателям, как

В.Каверин, А.Дюма, А.Беляев, А.Рыбаков,
Р.Стивенсон, Ж.Верн, М.Твен.

Она считает, что такая литература учит нас дружить и любить, не бояться трудностей, воспитывает тягу к знаниям и наукам.

Я читаю много и разное: классику русскую и зарубежную, русскую поэзию, прозу, иногда хорошие исторические романы. Мои предпочтения:

А.П.Чехов, И.С.Тургенев, Ф.Достоевский, братья Стругацкие, Э.Хемингуэй, Э. Бронте, М. Митчелл, Ф. Кафка, А.Сент-Экзюпери.

Лето 2015г. я работала в поселковой библиотеке. Возможно, будущую профессию я свяжу с воспитанием детей.

Все мы разные, но книги играют огромную роль в нашей жизни, роль друга, советчика и источника знаний о жизни. Книги объединяют нашу семью, учат всех от мала до велика быть терпимыми, понимающими – всему тому, что делает нас людьми.

Е. Н. Зенкова

Формирование чувства патриотизма

на примере детских классических произведений XX века

Тема патриотизма, любви к Родине сегодня актуальна, как никогда. Чувство патриотизма у современной молодёжи, у подростков нельзя сформировать прямолинейностью пропагандистских лозунгов. Но большим подспорьем в этом нелёгком деле может стать художественная литература. Ведь проникаться чувством истинного патриотизма человек начинает, читая книги о подвиге, о любви к своей стране и её людям, знакомясь с биографией писателей, которые своей жизнью доказали верность Отчизне. А таких замечательных книг и писателей в русской литературе немало. Они убедительно и жизненно показывают, как повседневный, так и выдающийся труд и подвиг обычного человека, переживающего за будущее страны, помогают воспитывать в читателе патриотизм.

Литературной классикой уже стали произведения русских писателей 20 века, многие из которых сами прошли Великую Отечественную войну, перенесли немало жизненных испытаний дающих мудрость.

Программа, над которой я работаю в библиотеке, носит название «100 золотых книг». Основана она

на списке «100 книг по истории, культуре, литературе народов Российской Федерации, рекомендованных к самостоятельному прочтению», который опубликован 16 января 2013 года.

Проект списка был предложен во время выборов Президента РФ, долго обсуждался, и, наконец, был принят в 2013 году. Список замечательный, поэтому многие библиотеки его поддержали, и книги из него активно популяризируют.

Я веду авторскую страничку на сайте ТОДНБ, которая так и называется «100 золотых книг». Кроме того, на встречах с подростками, стараюсь заинтересовать ребят интересными рассказами о писателях и их книгах, фрагментами экранизации книг, входящих в список. Список постоянно дополняется, т.к. хороших детских книг, воспитывающих чувство патриотизма, великое множество.

Вот некоторые примеры книг и писателей, вошедших в список.

Последний романтик русской литературы поэт Николай Степанович Гумилёв (1886 - 1921) добровольцем ушёл на фронт во время Первой мировой войны. Воспоминания о пережитых им событиях отразились в правдивой книге «Записки

кавалериста» и в возвышенных строках стихотворений:

И воистину светло и свято
Дело величавое войны,
Серафимы ясны и крылаты
За плечами воинов видны.
Тружеников, медленно идущих
На полях, омоченных в крови,
Подвиг сеющих и славу жнущих,
Ныне, Господи, благослови...

Стихотворение «Война», кстати, прозвучало на канале «Культура» в прекрасном исполнении В. Ланового.

Николай Островский (1904 - 1936) успел закончить только одну книгу — роман «Как закалялась сталь». Главный герой романа Павел Корчагин - стал не только примером несгибаемого мужества в борьбе с судьбой, но и портретом молодого революционного поколения. А ведь его история во многом автобиографична. Конечно, Павел Корчагин представляется нам с лицом актёра Владимира Конкина, но именно об этой книге идёт разговор с читателем на страницах сайта.

Вячеслав Кондратьев (1920 – 1993) с повестью «Сашка» тоже дитво в список книг, воспитывающих патриотизм. В. Кондратьев – писатель – фронтовик, и, создавая в своей повести образ простого русского человека, солдата, защитника Родины, изображал его человеком, не теряющим красоту души, подлинную нравственность, достоинство и присутствие духа, человеком, не впадающим в ложный пафос. Ему, кстати, близок простой солдат совсем другого времени – времени эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

В рамках Программы рассказываю ребятам и о книге А.Фадеева (1901 - 1956) «Молодая вардия». Книга проникнута обаянием юности и трагизмом. Повествование романа перекликается как с юностью самого писателя, так и с сегодняшним днём. И что бы ни говорили о России 1920 – 1930 годов 20 века, но в эти годы выросло удивительное поколение вчерашних школьников, надеющееся на лучшее будущее, за которое можно пожертвовать жизнью.

Ещё один писатель, о котором узнают ребята. В биографии писателя Владимира Богомолова (1924 - 2003) немало тайн и загадок. Знамениты и экранизированы его романы «Момент истины» и

«В августе 44 -го». Небольшая повесть «Иван» рассказывает о страданиях и подвиге детей в годы Великой Отечественной войны. Читатель сам делает вывод – детям на войне не место!

Рассказ о Мусе Джалиле (1906 - 1944), татарском поэте, расстрелянном в немецком плену за отказ сотрудничества с фашистами, также звучит в рамках Программы. Стихи, которые он писал в тюрьме, были сохранены другими заключёнными. Они – то и составили сборник «Моабитская тетрадь»:

Не преклоню колени, палач, пред тобою,
Хотя я узник твой, палач, в тюрьме твоей.

Придёт мой час – умру, но знай, умру я стоя...

Именем Юлии Друниной (1924 - 1991) список «100 золотых книг» я дополнила сама. Ведь её имя связано с нашей областью: в г. Ялуторовске ей установлен памятник. Стихи Ю. Друниной о том, что переживает женщина на войне, это страстный гимн её поколению, из которого с войны почти никто не вернулся:

О Россия!
С нелёгкой судьбою страна...
У меня ты, Россия,
Как сердце, одна.
Я и другу скажу,

Я скажу и врагу –
 Без тебя,
 Как без сердца,
 Прожить не смогу...

Борис Полевой (Кампов, 1908 - 1981) – писатель и журналист, в частности, освещавший суд над фашизмом в Нюрберге. Его главная книга «Повесть о настоящем человеке» - о подвиге Алексея Маресьева, переведена на многие языки мира. Именно из неё читатели узнают о человеке, преодолевшем боль, научившемся не только ходить, но и вернувшемся в авиацию. Это ли не пример для современников.

О Валентине Распутине и его книгах рассказывают многие библиотекари. В нашей библиотеке – он не исключение. Но наш разговор идёт об одном произведении – «Прощание с Матёрой». Оно как раз о том, что люди, утратившие корни и родовую память, устремившись навстречу судьбе в вихре времени, пропадают в нём. Людской уход прочь от деревни с названием Матёрая, напоминающим слово «мать», глубоко символичен.

ЕщёоднимяупомянувсвязисПрограммой.

Николай Рубцов (1936 - 1971). На его памятнике не случайно написаны слова: «Россия, Русь, храни себя,

храни...» Он шёл своим путём, вслед за русским классиком, писал, опираясь на мироощущение и духовность предков – крестьян. Многие его стихотворения стали народными:

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

Вот только некоторые имена, вошедшие в Программу «100 золотых книг». Может быть, не все писатели из списка стали классиками, в том понимании этого термина, который вкладывается в него. Но эти книги, которые ребята прочитают в детстве, смогут, на мой взгляд, ненавязчиво сформировать у них патриотические чувства. Работа продолжается: публикуются рассказы о писателях и книгах списка, оснащённые интересными фактами, происходят встречи с ребятами. И это только часть большой и кропотливой работы нашей библиотеки по воспитанию чувства патриотизма.

О. А. Пушкаревич
Персонажи П.П. Ершова на родине поэта в
XXI веке: классика или новаторство?

Отрадно, что 2015 г., объявленный Годом литературы в России гармонично соединился с двухсотлетним юбилеем нашего великого земляка П.П.Ершова. Празднования проходят по всему миру. Особенно активно в Тюменской области. Родиной поэта считается дер. Безрукова (ныне с. Ершово) Ишимского района, на территории которого всегда плодотворно трудились талантливые писатели.

Литературная жизнь региона характеризуется многовекторным развитием, связанным с этническими, религиозными или светскими традициями. Эти края описали в путевых очерках Г.Ф. Миллер, А.Н. Радищев, П.П. Семенов-Тянь-Шанский и др. В 1806 г. М.- С. Коттен создала роман «Елизавета, или Ссылные в Сибири», где представила в мелодраматическом ключе историю девушки, отправившейся в Санкт-Петербург к царю за милостью для отца. Пробразом Елизаветы стала П.Г. Луполова.

В сказке «Конек-Горбунок» П.П.Ершова отразились как литературные образы (включая библейские), так и сибирские впечатления сказочника. Поэтика сказки так и дышит народной стихией, которую автор впитал с детства.

Сразу после выхода в «Библиотеке для чтения» в 1934 г. сказка вызвала множество подражаний. Например, «Новый Конек-Горбунок, или Рассказы Фомы старичка про Ивана Дурачка» Василия Потапова (1852); «Конек-Горбунок, сказка для детей, подражание сказке Ершова» (1879 г.) Ростислава Ступишина; «Конёк-скакунок» Сергея Басова-Верхоянцева (1906); «Сказка-быль о немецком царе Вильгельме Жестоком: Для детей, солдат и народа (Подражание сказке «Конек-Горбунок»)» А. Степанова (1915); «Иванушка Дурачок: Народная сказка. (Продолжение сказки «Конек-Горбунок»)» Л. Макарыча (1917); «Конёк-Летунок: Аэросказка» Андрея Кручины (1925), «Конек-Горбунок с золотой щетинкой» и др. Из современных продолжений «Конька» следует отметить «Возвращение Горбунка» Олега Ершова (прямого потомка Петра Ершова) (2003 г.) и «Новые приключения Конька-Горбунка» («Нові пригоди Горбоконики») украинского писателя В. Гинодмана (Сивобровенко). В интернете можно найти и совсем уж необычные версии «Горбунка»: к примеру, пересказ произведения на языке «глокой куздры». [2] В 1856 году на петербургской сцене поставлен балет

«Конёк-горбунок». Существует несколько театральных постановок по мотивам сказки.

В 1830–1840-х гг. в Ишиме формируется первый писательский кружок из ссыльных: поляков А. Янушкевича, Г. Зелинского, К. Балинского, к которым присоединился поэт-декабрист А.И. Одоевский. В первой половине 1880-х гг. появляется второе «культурное гнездо», куда вошли народники Г.А. Мачтет, С. Каронин (Н.Е. Петропавловский), И.И. Сведенцов. В повестях, очерках и рассказах они рисовали жизнь маленького города с узнаваемыми приметами Ишима. Обучавшиеся в Ишимском духовном училище в 1901–1905 гг. Г. Тверитин и П.В. Гинцель (затем – автор повести «Заре на встречу», 1951, и др.) издавали рукописный журнал «Литературные наброски».

Во всех районах в советский период появились библиотеки, где активисты не только проводили читки «идеологически выдержанной литературы», что отвечало «генеральной линии» ВКП (б) / КПСС, но и проводили литературные чтения и вечера, способствуя развитию местного творческого потенциала.

Определённые традиции, которые сложились в 50-60-е годы в русской поэзии, продолжают жить и в

настоящее время. Это литература, которая существует как- бы в рамках «регулярного» парка» с расчищенными дорожками и выверенными посадками. Тем не менее, и в традиционной литературе региона можно обнаружить новые стилевые вкрапления: признаки рефлексии, цитатность, иронию, речевую свободу, вычленение не социальных или психологических стереотипов, а стереотипов, принадлежащих сознанию вообще. И то, что критика порой, называет подражательством, в современной действительности оказывается элементарной эрудицией. Это историческая эрудиция, умелое использование достижений мировой культуры во имя максимальной информативности текста за счёт дополнительных ассоциативных рядов, уже заложенных в неё ранее. Естественно, что при этом круг читателей значительно сужается. Д.С. Лихачёв писал: «Если в середине века одним из проявлений традиционности в литературном развитии была связанность этого развития трафаретными, шаблонными формами, то в новое время шаблон уступает место более сложной традиционности – традиционности осознанного и сознательного освоения всего литературного прошлого».[6]

Среди местных авторов есть сторонники традиционного направления и представители современной «новой волны». Характерной особенностью последнего десятилетия является доминирование лирических жанров над эпосом и драмой. Эта тенденция отчётливо просматривается в творчестве поэтов литобъединения «Парус» (рук. Н.А. Башук): А. Вострых, Л.А. Карповой, Л.Х. Халиной. Летописцами, отражавшими жизни Ишима, являлись И.В. Баранников и Г.Е. Переверзев.

Традиции в литературе региона сохраняют привязку к прежним шаблонам и выражены в сознательном освоении литературного пространства. Особое внимание авторы наших дней проявляют к наследию П.П.Ершова. В лирике поэтов конца XX – начала XXI вв. отразилась неброская красота сибирской природы и образ маленького города – «гнезда», «сада», «родного дома». Влияние П.П.Ершова можно обнаружить в сказках и сказочных сюжетах И. Чупиной и И. Баранникова, Д. Чернышва, С. Галганова. Даже стихи для детей Чупина пишет в хорошо узнаваемой «ершовской» манере с использованием особенностей стихосложения, речевых оборотов и аллюзий из

известной сказки, отсылая в чудный мир уже известный и любимый:

На конёк сорока села,
Затрещала и запела.
Солнце на небе сияет.
Песнь сорока распевает.[17]

Ершов
Огонек горит светлее
Горбунок бежит скорее.
Вот уж он перед огнем
Светит поле словно днем.[2]

Е.А. Казаков начал писать стихи уже взрослым. Служил в авиации и принимал участие в боевых действиях, награждён правительственными наградами. Конечно, такой опыт не мог ни отразиться на творчестве. Но особенно интересны стихи для детей. В них лёгкость, искреннее детское удивление от впечатлений, хорошо узнаваемые фольклорные персонажи, которые живут по-настоящему рядом с каждым ребёнком. Отчего его книги особенно любимы и всегда востребованы в детской библиотеке и в библиотеке церковно-приходской школы. Стихотворение «Бабай» стало самым популярным среди детей и взрослых:

Тёмной, тёмной ночью страшной,

Когда я ложусь в кровать,
Надо быть всегда отважным,
Чтобы просто так поспать!
В тёмной, тёмной темнотище
Ждёт меня большой Бабай,
Его чёрные ручищи
Где-то рядом, так и знай...
И тогда Бабай противный
Позабудет про тебя,
Будет ласковый и смирный,
И умчится за моря! [4]

Последняя строка как точный адрес проживания всех сказочных персонажей, да и сам герой народных страшилок делает творчество Казакова достойным наследием великого предшественника-земляка. Также наследие поэта состоит в активном использовании литераторов Пришимья фольклорных сюжетов, устаревших слов и фразеологизмов, «романтической иронии», свойственной поэзии Петра Павловича и любимого им комического приема. Фронтоник М.Д. Зуйков писал о том, что пережил в годы войны, и что привлекло в родном краю, используя «цитатность», смешение языковых стилей, смело экспериментируя.

Так, например, высокопарный слог соседствует с просторечиями. В стихотворении о природе:

Утром глянул из окна:
«Эх ты, ёлки-палки!»-
Все берёзы как одна
В белых полушалках![9]

Одна из отличительных черт ишимских писателей – активное использование «бренда» Ершова и ссылок на его творчество. Это есть в стихах о родном городе М. Смолина:

Отблески дальних зарниц,
Крик журавля на рассвете.
Стая ершовских Жар-птиц
Есть еще, видно, на свете»[9].

И. Чупина в стихотворении по картине Б.В. Смолина, говоря о тумане, пишет:

Держит он венец из плеяд.
Нитью шелковой свет струится.
Где-то там поет звездопад
Или бьет крылами жар-птица.

К Жар-птице отсылают аллюзии повторяющихся образов журавлей, больших птиц вообще. Например, гуси-лебеди, которые несут Иванушку в «Сказке» Д. Чернышова, и как известный фольклорный образ и как реминисценция

путешествий Конька и Ивана по сибирским просторам:

Дул сильный ветер северный,
 А в облачной пыли
 Летели гуси-лебеди,
 Иванушку несли[4].

В другом стихотворении Он смотрит на Землю глазами журавлей, оттого и видит совершенно иное. Это возможно сделать, путешествуя, например, на Коньке-Горбунке, наблюдая за пролетающими мимо птицами (как на иллюстрациях к сказке художника А. Елисеева):

Ещё плыла жара под небесами,
 Но чей-то взгляд уже недвижно замер.
 Я видел Землю журавлиными глазами
 В последнем блеске тающих мозаик.
 Бледнели острова осин и сосен.
 Закат терял пылающую алость..
 Рассыпались рябиновые гроздья,
 Приветствуя смертельную усталость[4].

Ершов

Тут Иван с землей простился
 И на небе очутился
 И поехал, будто князь,
 Шапка набок подбодряясь.

«Эко диво! эко диво!
 Наше царство хоть красиво,-
 Говорит коньку Иван
 Среди лазоревых полян,-
 А как с небом-то сравнится,
 Так под стельку не годится. [2]

Даже образ красной рябины, красной девицы, «огнекрылой бабочки» (у М. Смолина) художественно располагаются на поэтическом полотне ишимских поэтов в виде огненной Царь-птицы.

У Н. Чикишева песенность - яркая черта творчества. Особенно трогательно получаются образы героев, благодаря специфической лексике. Например, устаревшие слова, цитирование известных строк делают картину «зримой», почти осязаемой. И журавли, и рябиновые гроздья достойно представляют образ малой родины:

Багряные гроздья рябин
 Пронизаны призрачным светом
 В седой бахrome паутин
 Короткого бабьего лета.
 Над дрёмой пустынных полей,
 Над избами старой деревни
 Тоскующий клич журавлей

Щемящее-тревожно-напевный...
 В бездумной стеклянной тиши
 Их всхлип, как прощанье с умершим,
 Как песнь отзвучавшей души,
 Как стон отболевшего сердца...[4]

Поэзия А. Барыкина не сразу открывается читателю. Но мир, как искусство, не ждёт мгновенного описания, он прекрасен своей глубиной. Поэт ведёт разговор со всем миром, опираясь на богатый опыт предшественников. Используя широкий арсенал средств и форм. Прибегая к «вечным», высоким темам, довольно легко соединяет с обыденным и «до боли» знакомым. Поэт понимает необходимость трудной работы по духовному заселению мира, работы, прежде всего над собой. Отсюда желание полёта, и восторженное описание увиденного как у ершовского Ивана:

Барыкин
 Я крылья расправлю шире
 И тенью мелькну вдали,
 Чтоб в тесном надлунном мире
 У звёзд замерло в груди.
 Чтоб ахнули в гневе мерцаний,
 Стыдясь за свой светлый дом.

Чтоб мне на земле бескрайней
Сломили крылья огнём[4].

Ершов

Здесь земля-то голубая,
А уж светлая какая!..
Посмотри-ка, горбунок,
Видишь, вон где, на восток,
словно светится зарница...
чай, небесная светлица...[2]

Поэт-песенник Г. Переверзев в «Ишимском вальсе» среди главных символов города так же отмечает Конька-Горбунка:

Дорог нам, как весною на вербе
Распустившийся первый листок,
И карась золотистый на гербе,
И ершовский Конек-Горбунок[9].

Руководитель литобъединения поэтов
Ишимского района Л. Долгих пишет о Пришимье:

Край Ершова, здесь он черпал силы,
Край волшебный – всюду чудеса!
И летит Конек за дали сини,
И Жар-птица взмыла в небеса!»[16]

Отдельно следует выделить произведения, в которых персонажи Ершова продолжают жить в

современном мире, примерив на себя «одежки» XXI в. Таких появляется много в последнее время, но особый всплеск произошел в 2014–2015 гг., в канун празднования двухсотлетия П.П. Ершова.

У В. Кузнецовой в стихотворении «Современный Иван-дурак» грусть по ушедшим безвозвратно временам, когда «дураками» нарицали персонажей скорее простоватых и добрых, но отнюдь не глупых:

Обгоняя машины лихие,
 По Ишиму скакал Горбунок.
 Вспоминал времена золотые,
 А сегодня, увы, занемог.
 Облетело перо золотое,
 Да Иван стал дурак-дураком:
 За благое народное дело
 Уж не хочет идти босиком.
 Подавайте пиджак от «Версаче»,
 Да штилеты крутые – вот так!
 Не пахать и не сеять не хочет
 Современный ершовский дурак. (Тюмень, 2015)

Несмотря на различия, есть и много общего. Как и ершовский Иван современный потомок любит повеселиться и поплясать вприсядку, предпочитая народную пляску современным танцам.

Популяризация наследия поэта-сказочника в юбилейный 2015 г. расширила географию его поклонников. Персонажи сказки «Конек-Горбунок» появились в новом облике в стихотворениях не только поэтов Приишимья. Обратились к известному сюжету во многих городах России. Особенно интересны детские впечатления, отразившиеся в пробах пера и рисунках, благодаря многочисленным всероссийским и международным конкурсам. На проходившей в марте конференции в Ишимском филиале ТюмГУ (Пединститут им. П.П. Ершова) профессор из С.-Петербурга С.А.Кибальник прогуливаясь у Богоявленского собора, где крестили Петрушу Ершова вдохновился и сочинил такое стихотворение:

В этом городе старинном
И на шпиле Горбунок,
Правят здесь не на перине –
Поспевают всюду в срок.
Если ищешь ты Жар-Птицу,
Поспешай скорей сюда.
Сразу встретишь Царь-Девицу –
Не уедешь никогда! (Ишим, 6.03.2015)

«Даже в воздухе и природе Ишима,- заявил ученый,- есть что-то особенное, лиричное. Вдохновило и выступление на конференции Виктора Рейна, бывшего мэра Ишима со своим прекрасным стихотворением о наследниках земляка-сказочника».

Руководитель клуба «Парус» Н. Башук так говорит о своем поэтическом доме:

Все возможно лишь здесь:
 На «Ершовском» причале.
 «Парус» – дом наш и друг,
 Его зал полон света,
 Собирает здесь круг
 Нас – ишимских поэтов.[9]

Гордясь своим землячеством, практически родством, считая себя потомками великого поэта, писатели Пришимья громко заявляют об этом. И.

Баранников отражал в своем творчестве все, что происходило в его жизни, жизни города и страны. Свои поэтические репортажи с городских мероприятий и впечатления он регулярно публиковал в периодических изданиях и сборниках. Ишимским талантам он написал следующее пожелание:

В библиотеках, чтоб отделы
 Ишимских авторов, что есть.

Читатель мог ишимский смело
 Отдать творениям тем честь...
 Быть может прячутся Ершovy,
 Не могут о себе сказать,
 А надо тех Ершовых новых
 Нам всему миру показать. (Ишим, 2013)

Любовью к малой родине окрашены стихи В. Шохова, С. Галганова, Д. Чернышова, Г. Крамора А. Барыкина составившие сб. «Книга откровений» (1997). Своеобычно творчество настоятеля Богоявленского собора епископа Евтихия, Духовная основа творчества, светские сюжеты и общечеловеческие переживания являют собой яркий пример постмодернистической мозаики начала XXI в. г. Ишима. Среди местных поэтов-песенников выделяется А. Пахтусов – руководитель мужского вокального ансамбля «Станичники» из Казанского района. Продолжают народные традиции частушек и песен многие жители Приишимья (например в с. Равнец В. Руденко).

Особая роль в поддержании и развитии творческого наследия великого земляка принадлежит культурному центру имени Ершова в Ишиме и его директору Надежде Проскураковой, музеям в с. Ершово Ишимского района и с. Окунево

Бердюжского района. Популярная сказка переведена на многие страны мира. В настоящее время готовится новый перевод на итальянский язык поэтом Дзакканьини Риккардо (Италия, Рим) и известной исследовательницей творчества П.П.Ершова к. ф.н. Т.П.Савченковой.

Вот так, считая себя «потомками» Ершова, гордясь им и опираясь на его творчество, работают литераторы Приишимья в начале XXI в.

Библиографический список

1. Баранников, И.В. Сказка про царя Евтея. - Ишим: изд. Богоявленского собора, 2001.
2. Это все мне родное и близкое сб. стихов. - Ишим, 2011.
3. Ершов, П.П. Конёк-Горбунок / Вступит. ст. И.П.Лупановой; сост., подготовка текста и примеч. Д.М.Климовой. - М.: Сов. Писатель, 1976.
4. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М.: Рус. яз.: Медиа, 2007.
5. Книга откровений: сб. стихотворений ишимских поэтов / сост. и ред. О.В.Чернышова. - Ишим: Вектор-Бук, 1993.

6. Комаров, С.А. Сказка П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»: к истории замысла // Врата Сибири. - 2005. - № 1 (15). - С. 181-186.

7. Лихачёв, Д.С. Будущее литературы как предмет изучения // Новый мир. - 1969. - № 9. - С.175.

8. Не выбирает муза возраст: сб. стихов. - Ишим, 2012.

9. Поэзия земли Тюменской лит. -поэт. альманах. - Тюмень, 2011.

10. Поэзия земли Тюменской: лит. -поэт. альманах. - Тюмень, 2012.

11. Рябиновый край: сб. стихов ТО «Парус». - Ишим, 2013.

12. Савченкова, Т.П.Ишимилитература.Век XIX-й: очерки по лит. краеведению и тексты-раритеты. - Ишим: ИГПИ им. П. П. Ершова, 2004.

13. Савченкова, Т.П. Храм во имя Петра Столпника в деревне Безруково Ишимского округа: (неизвестные автографы П. П. Ершова) // Коркина слобода: краевед альманах. - 2002. - Вып. 4.-С. 69-75.

14. Сильченко, Г.В. Поэзия П. П. Ершова и сибирский интертекст русской литературы // От текста к контексту: межвузовский сборник науч

работ. - Ишим: ИГПИ им. П. П. Ершова, 2007. – Вып. 6. - С.56-60.1

15. Сильченко, Г.В. Творчество П. П. Ершова и ориентальные традиции в русской литературе XIX века // От текста к контексту: межвузовский сб. науч. работ. - Ишим: ИГПИ им. П. П. Ершова, 2006. - С.43-48.

16. Тычинских, З.А. Мотивы сибирско-татарского фольклора в творчестве П. П. Ершова // Ершовский сборник / ред.-сост. Т. П. Савченкова. - Ишим: ИГПИ им. П. П. Ершова, 2005. – Вып. 2. - С. 49-54.

17. Устинова, В.А. Православный контекст темы творчества в поэзии П. П. Ершова // Ершовский сборник / ред.-сост. Т. П. Савченкова. -Ишим: ИГПИ им. П. П. Ершова, 2010. – Вып. 6. - С. 63-70.

Г. Б. Тимшанова

Дорога к подвигу

Значение слова «патриотизм – «любовь к Родине, к Отечеству» одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями.

Понятно, что заставить любить Родину невозможно. Однако можно создать фундамент для возникновения этой любви, чем и занимаются работники библиотек. Ибо убеждены: библиотека и патриотическое воспитание — понятия неразделимые.

Главной целью здесь является формирование активной жизненной позиции гражданина, пробуждение любви к Родине, своему краю, чувства верности Отечеству.

У каждого народа есть свои герои, именно на их подвигах воспитывается молодое поколение. Наша Родина, Россия — страна героическая. Какие бы враги нам не бросали вызов, мы выстояли. И чтобы в любых условиях молодежь была готова встать на защиту страны, нужны примеры героизма, не показушного, а истинного. И эти примеры можно найти в нашей истории.

Я хочу рассказать о своем земляке, уроженце с. Ембаево, Герое России — Мухутдинове Тимуре Мухаметсабаровиче.

Тимур Мухутдинов родился 26 января 1975 года в с. Ембаево Тюменской области в семье обыкновенных сельских тружеников: отец, Мухаметсабар Калбаевич, - водитель, мать, Нина

Павловна, - агроном совхоза. Он с детства был всеобщим любимцем: добрый, трудолюбивый, способный к наукам мальчишка. В школе, благодаря старшему брату, явшему его первым тренером, Тимур приобщился к спорту. Освоив азы дзюдо, пришел в городскую секцию и, поднабравшись опыта, стал участвовать во всех соревнованиях, стабильно занимая вторые и третьи места. Увлечение спортом не отвлекало от учебы и чтения книг.

В семье Мухутдиновых было доброй традицией всем вместе приходиться в Ембаевскую библиотеку. Мама приводила в библиотеку сыновей Сашу и Тимура, брали книги и для отца. Я помню, у каждого из них был толстый аналитический формуляр. Нина Павловна, прекрасный знаток и ценитель книг, сама руководила чтением детей. Выбирала для себя и для них хорошие, добрые книги.

Вот как Нина Павловна вспоминает о том, что читал Тимур.

«В становлении человека огромную роль играет семья. Считая нужным для развития ребенка получение разносторонних знаний, с «младых» ногтей для детей выписывала детские развивающие

журналы: «Веселые картинки», «Мурзилка», «Костер», «Пионер», «Уральский следопыт», «Роман – газета», военный журнал, названия не помню, ряд газет. В хорошие годы подписка достигала 10 – 11 изданий. Из перечисленного, помнится, военный журнал сын просил выписывать два – три года. Внимательно штудировал статьи, там и виды стрелкового оружия освещались, и характеристики танков и самолетов приводились и другие важные темы поднимались. Отсюда пошла информированность Тимура, что удивляло его коллег – собровцев. Ходил еще в библиотеку пока был помладше. Любил Джека Лондона, Жюль Верна, Дюма, В. Катаева. Это именно те старые добрые книги, которые нужно читать в детстве. Потом занятия самбо требовали много времени – ехать в Тюмень, отвести тренировку, вернуться домой – и это в любую погоду. Поэтому книги для него брала я. Смотря что он почитает – выбирала тематику, в основном серия ЖЗЛ (Суворов, Кутузов). Взрослея, стал увлекаться философией, на столе появились Бердяев, Гумилев, покупал сам разные справочники. Мне это было уже непостижимо, а ему интересно. Он учился заочно на 2-м курсе исторического факультета. Надо было ехать на сессию, а он пошел

журналы: «Веселые картинки», «Мурзилка», «Костер», «Пионер», «Уральский следопыт», «Роман – газета», военный журнал, названия не помню, ряд газет. В хорошие годы подписка достигала 10-11 изданий. Из перечисленного, помнится, военный журнал сын просил выписывать два – три года. Внимательно штудировал статьи, там и виды стрелкового оружия освещались, и характеристики танков и самолетов приводились и другие важные темы поднимались. Отсюда пошла информированность Тимура, что удивляло его коллег – соборовцев. Ходил еще в библиотеку пока был помладше. Любил Джека Лондона, Жюль Верна, Дюма, В. Катаева. Это именно те старые добрые книги, которые нужно читать в детстве. Потом занятия самбо требовали много времени – ехать в Тюмень, отвести тренировку, вернуться домой – и это в любую погоду. Поэтому книги для него брала я. Смотря что он почитает – выбирала тематику, в основном серия ЖЗЛ (Суворов, Кутузов). Взрослея, стал увлекаться философией, на столе появились Бердяев, Гумилев, покупал сам разные справочники. Мне это было уже непостижимо, а ему интересно. Он учился заочно на 2-м курсе исторического факультета. Надо было ехать на сессию, а он пошел

коллег из спецназа в день образования ГУВД по Тюменской области покорил высочайшую вершину Европы – Эльбрус – Западный (5642м.). Они установили флаг ГУВД и памятную табличку в честь своих земляков-сотрудников милиции, погибших при исполнении служебного долга».

По возвращению с Эльбруса Тимур Мухутдинов в составе группы Тюменского отряда милиции специального назначения выехал в служебную командировку в Дагестан. Это была его одиннадцатая командировка...

23 октября 2010 года, находясь на посту, он заметил автомашину УАЗ, которая на большой скорости приближалась к КПП и явно не собиралась останавливаться. Осознавая реальную угрозу своей жизни, он принял единственно правильное решение, выдвинулся навстречу автомашине и, понимая, что если он не оставит ее, то от взрыва могут погибнуть десятки сотрудников сводного отряда и гражданские лица, проживающие в общежитии. Он открыл огонь из автомата по машине. Террорист-смертник, управлявший машиной, получив ранения, врезался в бронированную автомашину Урал, стоящую возле КПП, и привел в действие взрывное устройство.

В результате взрыва мощностью около 160 кг в тротиловом эквиваленте майор милиции получил множественные осколочные ранения и переломы, не совместимые с жизнью. Он преградил путь террористу-смертнику ценой собственной жизни, спасая жизни десяткам людей.

Тимура похоронили на кладбище с. Ембаево рядом с отцом.

Указом Президента Российской Федерации № 1677 от 23.12.2011 года за мужество и героизм, проявленные при исполнении служебного долга в условиях, сопряженных с риском для жизни на территории Северо-Кавказского региона, майору милиции Мухутдинову Тимуру Мухаметсабаровичу присвоено звание Героя Российской Федерации (посмертно).

В Ембаево прошла презентация фильма из цикла «Герои России. Бессмертно». Ембаево – родина героя фильма и Героя России Т. Мухутдинова.

Матери, жены, боевые товарищи – те, кто не забывает своих героев. Телезрители – те, кто должны знать их в лицо. Фильм «Тирекс» о майоре милиции Т. Мухутдинове – второй из цикла «Герои России. Бессмертно»

Семью Мухутдиновых в Ембаево знают все. Селяне в один голос твердят – другого сына Нина и Мухаметсабар просто не могли воспитать. В доме всегда были книги, во дворе – мужская работа. «Тирекс» - позывной Тимура и название фильма о нем.

Автор фильма Юлия Мурзабулатова начинает рассказ с любимой книги Тимура «Айвенго» В. Скотта. Там есть такие строки, как будто о нем:

Рукой презренной он сражен в бою
У замка дальнего, в чужом краю;
И в грозном имени его для нас
Урок и назидательный рассказ.

По словам сослуживцев, любимым выражением Тимура были строки из Высоцкого «Значит нужные книги ты в детстве читал».

Память о Тимуре мы храним в своем сердце. В Ембаевской библиотеке проводятся уроки мужества, часы памяти, посвященные Т. Мухутдинову. Дети очень внимательно и серьезно слушают о нем, рассматривают фотографии, им интересно познакомиться с его письмами с Кавказа.

В память о сыне Нина Павловна подарила нашей библиотеке 308 экземпляров книг. «Пусть люди читают» - говорит мать Героя. Потому что

именно общение с хорошей книгой, литературной классикой делает нашу жизнь насыщеннее, помогает преодолевать трудности, достигать цели, воспитывает личность, характер, заставляет уважать себя и других, вызывает чувство сопереживания.

В моей памяти Тимур навсегда останется красивым, молодым, мужественным, сильным, с обаятельной улыбкой на лице.

Библиографический список

Багизова, Г. Ш. История школы: события и люди / Г. Ш. Багизова. – Тюмень: Вектор Бук, 2014. – 286 с.

Черкашина, Е. Только он не вернулся из боя... // Полиция России. – 2012. – №4.

Е. Г. Чалышева

**Роль современного урока литературы
в формировании читательского
интереса школьника**

Вспоминая своё детство и юность с книгами в руках в любое время года и суток (частенько ночью под одеялом с фонариком), свои слёзы над страницами «Овода» Э.Л. Войнич, «Молодой гвардии» А. Фадеева, неподъёмную тяжесть романа

«Дон Кихот» Сервантеса, и даже сейчас буквально вырывая время из многозаботной жизни учителя выпускных классов время для чтения, часто недоумеваю: как можно не любить читать!

Я, наверное, как и многие любители чтения, часто спрашиваю себя: почему не все люди любят стихи? Почему их любят все дети дошкольного возраста, с удовольствием слушают, повторяют и быстро запоминают наизусть, еще не научившись читать? Почему в школьные годы эта любовь зачастую угасает?

Наверное, моя искренняя убежденность, что читать любят все, что стихи любят все, сподвигла меня на выбор профессии. В университете, я, конечно же, выбрала специализацию по литературоведению. И вот я в школе. Двадцать пятый год. И ровно столько же борюсь с нежеланием учеников читать.

Для чего преподают литературу в школе? Конечно, для того чтобы дать детям знания, привить им любовь к чтению, развить эстетический вкус, который, в свою очередь, послужит верному и глубокому постижению прочитанного, окажет содействие к появлению прочного устойчивого

интереса к книге, поможет воспитать умного, проницательного читателя, развитую личность.

Именно такая личность с декабря 2014 года должна быть готова к написанию итогового сочинения на основе литературного материала. Это в идеале. Что же в действительности? В действительности имеем множество не читающих (а потому не говорящих и не пишущих) детей, знающих (в лучшем случае!) содержание произведений, биографию поэтов и писателей из рассказов учителя, из краткого изложения текстов произведений.

Надо честно признаться, что кризис полноценного чтения детей, развивающего их ум и сердце, помогающего адаптироваться в социуме, достиг своего апогея. Потому что выросло уже не одно поколение не читающих по-настоящему родителей. И школа, как всегда, в авангарде решения проблемы. Радует, что в этом авангарде рука об руку с нами библиотека.

Как преподносить детям и подросткам произведения литературы, чему надо учить, уча их читать, и что диктует в этом отношении нынешняя социально-культурная ситуация в стране и детский читательский негативизм в целом?

В приобщении ребенка к печатному слову много зависит от взрослого, в том числе от педагога. Помощь учителя в развитии у школьника желания, умения и устойчивой привычки читать книги чрезвычайно важна для его будущей жизни, способствует его социализации, развивает эрудицию и общую культуру. При этом книга становится тем реальным инструментом, который помогает детям задуматься о себе, осознать свои сильные и слабые стороны, свои запросы, потребности, стремления.

Сегодня уже много было сказано о том, что отличительной чертой русской классики является её ярко выраженная нравственная сторона. Читать так, как читали прежде, едва ли будут, но Россия не может отказаться от чтения до так называемого «тонкого слоя», как на Западе. У нас и читатель другой. Там читатель превращается в зрителя сюжетного, событийного ряда, у нас он доверчиво и самоотверженно переливается в героя, вместе с ним и плачет, и радуется, и любит, он всю душу отдает книге, для него она не развлечение, а мучение, то сладкое, то горькое, и непременно возвышенное. Это настоящее творческое чтение, а творчество является одной из самых сильных мотиваций человека – потребности в самореализации.

На первый взгляд, кажется, что читающий человек ничего не создаёт, а лишь воспринимает творчество поэта или писателя. Но это не так. Просто мало кто задумывается, какие творческие процессы совершаются в его сознании, когда он читает. «Чтение – это жизнь произведения в сознании читающего человека», – писал А.М. Левидов. Устное словесное рисование, выразительное чтение, театрализация, сочинение–размышление, творческий пересказ, создание иллюстраций, литературный вечер – всё это творческое чтение, которое рождает творческих читателей. К счастью, такие читатели-ученики у нас есть. И сегодня вы их увидите и услышите.

Наверное, не открою никакого секрета, если скажу, что смысл деятельности учителя литературы и на уроке, и вне урока – помочь погрузиться в неповторимый мир книги, обрести высокий смысл своего личного бытия, продолжить традиции русской и мировой культуры, определить свое отношение к жизни, природе, искусству.

Основной же нашей задачей является воспитание прежде всего мыслящего современного человека, имеющего твердую жизненную позицию, патриота не на словах, на деле. Если человек читает и

понимает классическую литературу, то он – настоящий патриот.

М. М. Плотникова
Опыт интерпретации художественного
произведения «Дуэль» А. П. Чехова

Известный литературовед Владимир Лакшин однажды справедливо, на мой взгляд, заметил, что имена великих писателей - как кометы: существуют они всегда, но временами приближаются к нам и вспыхивают на нашем небосклоне особенно ярко.

2015 год – не только Год литературы, но и юбилейный год А.П. Чехова, время, когда мы снова пристально вглядываемся в его художественный мир.

Мир, который до сих пор пленяет, пробуждает мысли, чувства, вызывает споры и... заставляет вновь открывать страницы чеховских произведений.

«Писать для детей совсем не умею...», - признавался А.П. Чехов своим современникам. Он говорил: «Так называемой детской литературы не люблю и не признаю. Надо не писать для детей, а

уметь...». Тем не менее, его рассказы открывает для себя вновь и вновь каждое новое поколение. Рассказы А.П. Чехова любили и читали в семье императора Николая II, они были обязательны в школьных программах советского периода. Причем, если сравнить перечень произведений в школьной программе 1955 года и 2015, то увидим, что он мало изменился за полвека. Изменились идеологические акценты, но не изменилось восприятие чеховских рассказов. Современные дети также переживают за Ваньку, грустят вместе с Каштанкой, плачут по бедной Варьке.

Надо признаться, что это было и со мной. Потом пришёл черед других рассказов: «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Тоска», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой»... А потом пьесы - «Вишнёвый сад», «Три сестры» и ... повесть «Дуэль». Чем она меня заинтересовала?

В оглавлении книги, взятой в библиотеке, я увидела название произведения - "Дуэль". В этом названии мне показалась некая тайна, которую захотелось разгадать. Сразу вспомнились Пушкин и

Лермонтов. Полистав страницы, увидела фамилию Лаевский. Красиво. Как Ленский. Начав читать, поняла, что вот оно то самое, что я хотела прочитать, то, что долго искала для свободного чтения. Почему?

Возможно, потому, что Иван Андреевич Лаевский – очень узнаваемый тип человека, который привык находить объяснения и оправдания своей жизни в чьих-нибудь теориях, литературных типах (он сравнивает себя с Онегиным и Печориным, с Анной Карениной, с Гамлетом). Он думает, что стоит только уехать, оставить, бросить что-то или кого-то, как сразу наладится его жизнь, станет культурной, интеллигентной, бодрой. Он то обвиняет самого себя, признавая себя неудачником и лишним человеком, то оправдывается перед собой (совсем как я).

Возможно, эта повесть понравилась мне и тем, что впервые заставила задуматься о возможности «перерождения» практически законченного негодяя (которого к тому же по-настоящему ненавидят окружающие) в примерного гражданина и любящего супруга и отца. Изначально слово «любовь» ближе к ближнему».

Возможно, меня покорила правдивая история любви Лаевского и Надежды Фёдоровны. Любви не такой красивой, как у Бунина и Куприна, но такой, какая действительно может случиться (и случается!) и в наши дни.

В повести "Дуэль" автором показана внешняя и внутренняя «дуэль», наверное, на уровне всех персонажей. Но настоящий поединок случается у него с фон Кореном, и самая настоящая дуэль происходит в душе Лаевского. И та, и другая схватка, на первый взгляд, нелепы. В настоящей дуэли победителей не оказывается, потому что внутренняя дуэль между ложью и правдой свершилась в Лаевском накануне поединка с фон Кореном. Садясь в коляску, он хочет вернуться живым, чтобы начать работать и отдать долги, чтобы жениться на Надежде Федоровне, единственном близком, родном и незаменимом человеке, искупив этим свою вину перед нею, чтобы попытаться найти Бога и справедливость, хотя это так же трудно, как вернуть на небо закатившуюся звезду.

«Никто не знает настоящей правды», - говорит в финале повести фон Корен, протягивая руку своему прежде ненавистному противнику. «Да, никто не

знает настоящей правды, - соглашается с ним Лаевский. - Он смотрит, как лодка с фон Кореном преодолевает волны, и думает: так и в жизни... В поисках правды люди делают два шага вперед, шаг назад... И кто знает? Быть может, доплывут до настоящей правды...».

Необычный для Чехова финал оставляет читателю много вариантов завершения этой истории. И эта повесть тоже мне нравится.

Тема Чехова огромна и неисчерпаема. Творчество Чехова многогранно, вера в лучшую жизнь человека непоколебима. «Глава о Чехове еще не кончена, - писал в свое время Станиславский. - Ее еще не прочли как следует, не вникли в ее сущность и преждевременно закрыли книгу. Пусть же ее раскроют вновь, изучат и дочтут до конца». Я уверена, что ещё не раз раскрою книги Чехова, потому что он стал моим любимым писателем, а его произведения дают ответы на многие мои вопросы.

У меня большие планы на будущее, суть которых можно выразить, вновь обратившись к Антону Павловичу Чехову: «Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! ...не уставайте делать добро!» Ведь

будущее определяется тем, что люди делают сегодня.

Г. М. Головачев

Мои читательские интересы

Почему я читаю зарубежную классику. Почему стоит читать именно классику. Я думаю, что ответ на этот вопрос прост. Эти книги прошли главное испытание – временем. Но только ли книги, которые прошли через несколько эпох, имеют право называться классикой? Не думаю. Читая классическую литературу, можно окунуться в мир прошлого, настоящего и даже будущего. Но, к сожалению, из школьной программы по литературе почти исключены прекрасные произведения зарубежной литературы.

«Мой список классики», который я довольно часто советую людям. Об этих книгах можно сказать многое, но я решил, что лучше будет предоставить просто аннотации для краткой, но ясной картины.

«Страдания Юного Вертера» Иоганн Вольфганг Фон Гёте (1749-1832).

Книга «Страдания юного Вертера» отражает промежуток жизни автора романа - Иоганна Вольфганга Гете, а именно пережитые им чувства любви и переживаний. История героя носит трагический характер. Молодой человек, испытывающий высокие, но безответные чувства, находится в конфликте с обществом и пребывает в состоянии меланхолии. Его мысли все чаще останавливаются на самоубийстве, которое потом будет толковаться как проявление свободы воли. Такой образ героя крепко устоится в мировой литературе и будет порождать подражание и дополнение себя. После выхода произведения в свет, появился термин «вертеризм», обозначающий конфликт человека с миром.

«Три Мушкетера» Александр Дюма (Отец) (1802-1870).

Юный гасконец д'Артаньян полон дерзких планов покорить Париж. Его ловкость и проворство, жизнерадостность и благородство привлекают к нему не только друзей, но и врагов, которые хотели бы видеть этого мужественного и преданного человека на своей стороне. Преданные своим королю и королеве, три мушкетера и д'Артаньян

живут жизнью, полной заговоров, интриг, поединков и подвигов. Они всегда действуют сообща, а девиз «Один за всех и все за одного» приводит их к победам.

«Граф Монте-Кристо» Александр Дюма (Отец) (1802-1870).

Сюжет «Графа Монте-Кристо» был почерпнут Александром Дюма из архивов парижской полиции. Подлинная жизнь Франсуа Пико под пером блестящего мастера историко-приключенческого жанра превратилась в захватывающую историю об Эдмоне Дантесе, узнике замка Иф. Совершив дерзкий побег, он возвращается в родной город, чтобы свершить правосудие — отомстить тем, кто разрушил его жизнь.

«Толстый роман», не отпускающий до последней страницы, «Граф Монте-Кристо» — классика, которую действительно перечитывают.

«Человек, который смеется» Виктор Гюго (1802-1885).

В романе «Человек, который смеется» писатель прослеживает судьбу своего героя Гуинплена, в детстве украденного и изуродованного бандитами и

прошедшего путь от ярмарочного актера до места лорда в парламенте.

«Заводной апельсин» Энтони Бёрджесс (1917-1993).

"Заводной апельсин» - литературный парадокс XX столетия. Продолжая футуристические традиции в литературе, экспериментируя с языком, на котором говорит рубежное поколение, Энтони Берджесс создает роман, признанный классикой современной литературы.

Умный, жестокий, харизматичный антигерой Алекс, лидер уличной банды, проповедуя насилие как высокое искусство жизни, как род наслаждения, попадает в железные тиски новейшей государственной программы по перевоспитанию преступников и сам становится жертвой насилия. Можно ли спасти мир от зла, лишая человека воли совершать поступки и превращая его в "заводной апельсин"? Этот вопрос сегодня актуален так же, как и вчера, и вопрос этот автор задает читателю.

«Американская трагедия» Теодор Драйзер (1871-1945).

В «Американской трагедии», самом известном произведении Теодора Драйзера (1871-1945), затронуты острые социальные проблемы американской действительности, показана реальная картина деятельности американского суда, прессы и политических деятелей.

«Сто лет одиночества» Габриэль Гарсиа Маркес (1928-2014).

Одна из величайших книг XX века. Странная, поэтичная, причудливая история города Макондо, затерянного где-то в джунглях, — от сотворения до упадка. История рода Буэндиа — семьи, в которой чудеса столь повседневны, что на них даже не обращают внимания. Клан Буэндиа порождает святых и грешников, революционеров, героев и предателей, лихих авантюристов и женщин, слишком прекрасных для обычной жизни. В нем кипят необычайные страсти и происходят невероятные события. Однако эти невероятные события снова и снова становятся своеобразным «волшебным зеркалом», сквозь которое читателю является подлинная история Латинской Америки...

Михаил Андреевич Осоргин в «Записках старого книгоеда» утверждал:

«Есть два подобия целомудренных и страстных объятий: море и раскрытая книга; их оценить может всякий возраст. Но море однообразнее книги и быстрее утомляет; книга держит в объятиях часами, годами, всю жизнь, и любовные выдумки ее безграничны. Прочитанная, она остаётся в памяти – и снова рождается, опять влекущая и еще раз полная тайны. В море мы плаваем на поверхности – в книгу уходим с головой, и чем глубже, тем слаще и чудеснее».

К. И. Бренцан

Произведение, которое меня взволновало

Книги воспитали не одно поколение людей. К сожалению, в современном обществе роль литературы недооценивается. Есть люди, которые заявляют о том, что литература изжила себя как искусство, ее заменило кино, телевидение, интернет. И что эти источники информации выполняют две основные функции, которые некогда выполняла литература: информационную и эстетическую.

Но эти люди, видимо, забыли, что из поколения в поколение именно при помощи книг передавался

опыт, накопленный веками, в книгах хранились знания, туда заносили открытия. Книги являли собой трибуну для провозглашения новых идей и мировоззрений. Но у современного человека для этого есть всё те же кино, телевидение и интернет. Мы стремимся сжать информацию, сделать её более доступной. И, наверное, в связи с этим в России всё более популярной становится публицистическая литература. Современное общество больше склонно к анализу, и люди стали ощущать потребность самостоятельно высказывать свои суждения о мире.

Но всё же самым мощным инструментом познания мира и человека является именно художественная литература. Она - это инструмент, который влияет на происходящую действительность. Литература формирует разум человека, его волю и психику, его чувства и характер. Помогает человеку стать личностью.

Художественная литература обладает огромной общественно-политической, воспитательной и познавательной силой. Поэтому что в ней представлена история всего мира. В литературе отображается действительность, различные периоды

жизни человечества, стремления, надежды и мечты людей.

Литература базируется на гуманистических взглядах и убеждениях, одобряет нетленные и вечные общечеловеческие ценности. Именно поэтому она необходима для человечества. Писатели и поэты в совершенно различных по жанру произведениях отображают разные слои населения, взгляды на жизнь, ставят перед читателями множество вопросов и проблем. И этим прививают интерес к истории, любовь к родимой земле, к родителям и близким, к своему ближнему и к братским народам. Литература поддерживает человека в сложные минуты жизни. Вдохновляет на подвиги. Дает силу для преодоления трудностей, направляет на путь решения важных проблем. И поэтому читать классику необходимо в любое время.

Я представляю вашему вниманию произведения российских и зарубежных авторов, которые оказали на меня влияние. КАКОЕ??????????

Михаил Юрьевич *Лермонтов* — русский поэт, прозаик, драматург, художник. В его творчестве сочетаются гражданские, философские и психологические мотивы, отвечающие насущным

потребностям духовной жизни общества. Его произведения ознаменовали новый расцвет русской литературы и оказали большое влияние на русских писателей и поэтов XIX и XX веков. Произведения Лермонтова получили большой отклик в живописи, театре, кинематографе.

«Герой нашего времени» написан в 1838—1840 годы. Впервые роман был издан в Санкт-Петербурге, в типографии Ильи Глазунова в 1840 году, в 2 книгах. Тираж 1000 экземпляров. Его уникальность заключается в том, что это первый психологический роман в русской литературе. Роман состоит из нескольких частей, хронологический порядок которых нарушен. Такое расположение служит особым художественным задачам, например, объективно показать характеры героев, раскрывая одного персонажа через восприятие другим, через отношение автора к герою и через отношение героя к самому себе. *«Герой нашего времени»* рассказывает об удивительной судьбе целого поколения «лишних» людей, представителем которого является главный герой романа Печорин.

Роман *«Герой нашего времени»* до сих пор не потерял своей актуальности. Он показывает, что

каждое новое поколение выдвигает своих героев, формирует свои идеалы. В образе Печорина Михаил Лермонтов создал «портрет, составленный из пороков всего...поколения в полном развитии».

Печорин - персонаж романтический, в нём мы видим глубокое одиночество и отрешенность. Но, тем не менее, он — натура глубоко одаренная, он рвется к действию, постоянно чувствуя необходимость найти сферу приложения своим силам. Одна из основных черт его характера — внутренний конфликт души и разума. Лермонтов в образе Печорина говорит, что подобные люди в большей степени жертвы общественного строя. Главный герой искренне не желает причинять боль и страдание. Но получается так, что он приносит беду людям, которые его искренне любят.

Это произведение помогло мне иначе посмотреть на людей, на мир. Оно повлияло на мой внутренний мир. И я хочу поделиться с вами цитатами из данного произведения:

«Печальное нам смешно, смешное — грустно, а вообще, по правде, мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя».

«Ведь хуже смерти ничего не случится — а смерти не минуешь!»

«Любовь, как огонь, — без пищи гаснет».

«У меня врожденная страсть противоречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку».

«Радости забываются, а печали никогда».

«... мы почти всегда извиняем то, что понимаем».

«Нет проку в том, кто старых друзей забывает!...»

«Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия: я только удовлетворял странную потребность сердца, с жадностью поглощая их чувства, их радости и страдания — и никогда не мог насытиться».

Эрих Мария Ремарк «Возлюби ближнего своего».

В Библии сказано: «Возлюби ближнего своего».

Но — как возлюбить ближнего своего, если ближние твои желают лишь схватить тебя и убить?

Ты бежишь от смерти, ставшей реальностью, от ада страшных гетто, от безнадежности — к надежде...

Но надежда может обмануть. И тогда — «плачьте не об ушедших, а об оставшихся...».

Эрих Мария Ремарк - немецкий писатель XX века, представитель потерянного поколения. Его роман «На Западном фронте без перемен» входит в большую тройку романов «потерянного поколения», изданных в 1929 году, наряду с работами «Прощай, оружие!» Эрнеста Хемингуэя и «Смерть героя» Ричарда Олдингтона. Но я хочу поговорить о другом романе этого великого классика мировой литературы.

Над романом «Возлюби Ближнего своего» Ремарк начал работать в 1938 году. Он был закончен в 1939 и начал печататься в журнале *Collier's* под названием *Flotsam*. В 1941 году вышла экранизация *So Ends Our Night*, и сразу после этого отдельное издание книги.

«В романе описывается тяжелое время после Первой мировой войны в Европе, когда власть в Германии пришла НСДАП. Невероятно глубоко и

реалистично показана трагедия еврейского населения Германии — их считают третьим сортом, увольняют с работы, лишают прав, изымают документы и высылают за границу. Система доносов и провокация для личной выгоды вдребезги разбивают справедливость. Огромные армии эмигрантов вынуждены покинуть родину и искать пристанища за границей. Резко увеличившийся приток эмигрантов в странах Европы ведёт за собой ужесточение мер по борьбе с нелегальным населением. Люди вынуждены скитаться из одной страны в другую, прятаться от полиции. Получить вид на жительство — зачастую невозможная задача, ещё тяжелее получить разрешение на труд. На фоне всеобщего безумия системы, трещащей по швам, автор показывает тяжёлые судьбы людей того времени, которые не утратили способности любить жизнь».

Эта книга произвела переворот в моём сознании, она читается легко, за счет удивительной простоты слова Ремарка и в тоже время невероятной глубины. Это роман о "потерянном поколении", застрявшем между двумя войнами, лишенном дома, надежды на будущее — но не лишённом человечности и умения любить. О том, что даже такая мелочь, как жареная

кураца для кого-то может быть пределом мечтаний. О том, что даже в самые тёмные и сложные моменты рядом оказываются небезразличные люди. О том, что возможность просто увидеть в последний раз любимого человека может быть важнее всего в жизни. И о том, что всегда найдется кто-то, кто попробует превратить чужое горе в прибыль.

Вашему вниманию я представляю цитаты из романа, которые кажутся мне жизнеутверждающими:

«Люди, считавшие, что улучшают мир, всегда его ухудшали, а диктаторам никогда не были знакомы радости жизни».

«К людям рано или поздно всегда приходит счастье».

«Грусти, давай выход чувствам, и тогда ты скорее от них избавишься».

«Вероятное нам всегда кажется невероятным».

«Мужество — лучшее украшение молодости».

«История искусства — это история страдания тех, кто её создавал».

«Пока человек жив – ничто не потеряно!»

«Человек велик в своих высших проявлениях. В искусстве, в любви, в глупости, в ненависти, в эгоизме и даже в самопожертвовании. Но то, что больше всего недостаёт нашему миру, — это известная, так сказать, средняя мера доброты».

«Чем примитивнее человек, тем более высокого он о себе мнения. Они порождены какой-то внутренней неукротимой силой слепой убежденности. А сомнения и терпимость присущи только культурному человеку».

«Всё, что чувствуешь от души, — правильно. Вот ты и окупись в своё чувство».

Оскар Фингал О'Флаэрти Уилле Уайльд - ирландский философ, эстет, писатель, поэт. Один из самых известных драматургов позднего Викторианского периода.

«Портрет Дориана Грея» - единственный опубликованный роман Оскара Уайльда. Впервые напечатан в июле 1890 года в «Ежемесячном журнале Липпинкотта», а позднее изданный отдельной книгой в апреле 1891 года, дополненной особым предисловием, ставшим манифестом

эстетизма, а также шестью новыми главами. Некоторые главы были полностью переработаны.

«После публикации романа в обществе разразился скандал. Вся английская критика осудила его как аморальное произведение, а некоторые критики требовали подвергнуть его запрету, а автора романа — судебному наказанию. Уайльда обвиняли в оскорблении общественной морали. Однако обычными читателями роман был принят восторженно. По жанру — это интеллектуальный роман, написанный в декадентском стиле». В Дориане Грее, главном герое романа, угадываются черты нового Фауста. В роли Мефистофеля выступает лорд Генри, именно он на протяжении всего романа соблазняет Дориана Грея идеями нового гедонизма, превращает невинного и талантливого юношу в порочное чудовище. Под роль Маргариты попадает Сибилла Вейн, новый Валентин — Джеймс Вейн. Интересно, что в сюжете романа есть значительные сходства с легендой о Фаусте. Например, Фауст также получил от Мефистофеля вечную молодость. Есть аллюзии и на другие произведения мировой литературы. Этот неподвластный времени роман утверждает: зло наказуемо, расплата за грехи неизбежна.

Обратимся к сюжету романа. Художник Бэзил Холлуорд пишет портрет молодого и прекрасного Дориана Грея. Любуясь своим изображением, юноша выражает желание, навсегда остаться таким же молодым и прекрасным, он говорит, что готов продать за это свою душу и именно с этой минуты развязывается трагедия жизни Дориана Грея. Попадая под влияние идей нового гедонизма, проповедуемых лордом Генри, он посвящает свою жизнь жажде наслаждений и порока. Дориан это фигура двойственная. В нём сочетаются тонкий эстет и даже романтик и порочный, безжалостный преступник и развратник. Эти две противоположные стороны его характера находятся в постоянной борьбе друг с другом. Ни один из пороков Дориана Грея чётко в романе не назван, кроме его злоупотребления опиумом. Сам Уайльд говорил: «Каждый человек видит в Дориане Грее свои собственные грехи. В чём состоят грехи Дориана Грея, не знает никто. Тот, кто находит их, привнес их сам».

Для меня «Портрет Дориана Грея» - это абсолютно необычное произведение, в котором подняты вечные вопросы человечества — о жизни, об ответственности за содеянное, о том, что нельзя

возводить культу красоту и вечную молодость, о смысле любви и о губящей власти греха.

Я бы хотела привести цитаты из этого произведения:

«Нищета вползает через дверь, а любовь влетает в окно».

«Жизнь, формируя душу, будет разрушать тело».

«Так называемые «безнравственные» книги — это лишь те книги, которые показывают миру его пороки, вот и все».

«Как раз того, во что твердо веришь, в действительности не существует. Такова фатальная участь веры, и этому же учит нас любовь».

«Во-первых, я понял, что такое совесть. Это вовсе не то, что вы говорили, Гарри. Она — самое божественное в нас. И вы не смейтесь больше над этим — по крайней мере, при мне. Я хочу быть человеком с чистой совестью. Я не могу допустить, чтобы душа моя стала уродливой».

«Никто не встречает свой идеал дважды в жизни. Да и один раз редко кто его находит».

«Ведь порок всегда накладывает свою печать на лицо человека. Его не скроешь».

«В сущности, Искусство – зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь».

«Любить — это значит превосходить себя».

Список авторов

Баранчук Маргарита Юрьевна – МАОУ Винзилинская СОШ им. Ковальчука, учащаяся 11А класса

Бренцан Ксения Игоревна - МАОУ Винзилинская СОШ им. Ковальчука, учащаяся 11Б класса

Головачев Григорий Михайлович - МАОУ Винзилинская СОШ им. Ковальчука, учащийся 11А класса

Зенкова Евгений Николаевна – ГАУК ТОДНБ, ведущий библиотекарь отдела работы с детьми и подростками

Логинова Светлана Валерьевна – МАУК ЦБС ТМР, методист

Плотникова Мария Михайловна - МАОУ Винзилинская СОШ им. Ковальчука, учащаяся 11Б класса

Пушкаревич Ольга Анатольевна – ТюмГУ, филолог, эксперт Региональной лаборатории изучения этноконфессиональных отношений и проведения социокультурных экспертиз

Расина Мария Александровна – ГАУК ТОДНБ, библиотекарь по работе с руководителями детского чтения

Тимшанова Гулюфар Бариевна – МАУК ЦБС
ТМР, библиотекарь

Федотова Алена Николаевна – Гимназия
ТюмГУ, студентка

Чальшева Елена Геннадьевна - МАОУ
Винзилинская СОШ им. Ковальчука, учитель
русского языка и литературы

